**ЛЕКЦИЯ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**

**План:**

**1. Предмет, цель и задачи курса.**

**2. Территория и население.**

**3. Историография.**

**1. Предмет, цель и задачи курса.**

**1.** Архитектурные формы, создаваемые на протяжении веков домостроительным творчеством народов Северного Кавказа, стали пространственной символизацией норм горского этикета, идеалов и традиций горской культуры. Символизация пространства в формах традиционной архитектуры стала существенной сферой формирования менталитета горцев, историческая динамика этноповедения горцев получает своеобразное отражение в эволюции пространственных образов башенной архитектуры, трансформации ее символических значений. Особенности символизации «пространства-поведения» горцев следует рассматривать как одну из важнейших характеристик формообразования традиционной архитектуры вообще, и башенной архитектуры Северного Кавказа в особенности. В силу этого башенная форма, её композиция и семантика стали предметом специального анализа архитектурных традиций народов Северного Кавказа.

Термин **архитектура** **(с лат. architectura, от греч. architéкtón — строитель), зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты.**

Архитектура составляет необходимую часть средств производства (промышленная — здания заводов, фабрик, электростанций и др.) и материальных средств существования человеческого общества (гражданская — жилые дома, общественные здания и др.). Её художественные образы играют значительную роль в духовной жизни общества. Функциональные, конструктивные и эстетического качества (польза, прочность, красота) взаимосвязаны.

Произведения архитектуры являются здания с организованным внутренним пространством, ансамбли зданий, а также сооружения, служащие для оформления открытых пространств (монументы, террасы, набережные и т.п.).

Предметом целеустремлённой организации является и пространство населенного места в целом. Создание городов, посёлков и регулирование всей системы расселения выделились в особую область, нераздельно связанную с архитектурой — [**градостроительство**](http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00020/14100.htm)**.**

Архитектура создаётся в соответствии с потребностями и возможностями общества, которое определяет функциональное назначение и художественный строй архитектурных произведений. Она не только обеспечивает необходимые для жизненных процессов материальные условия, но и является одним из факторов, направляющих эти процессы. Будучи вещественной реальностью, архитектура способствует выполнению обществом его многообразных жизненных функций, т. е. оказывает на него обратное влияние. Архитектурная организация жизненных процессов является одним из главных источников формообразования в архитектуре, необходимой базой её образного строя.

В классовом обществе произведения архитектуры создавались, как правило, с учётом экономических, идеологических и социально-бытовых требований правящего класса. При социализме целью архитектора стало максимально возможное удовлетворение материальных и духовных потребностей всего общества. Новые проблемы архитектуры во многом определяются высокими темпами социального и технического прогресса. Чтобы моральное старение сооружений не опережало их конструктивную долговечность, структура произведения архитектуры должны создаваться с учётом научного прогноза и предусматривать возможность функциональных изменений.

Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда возникли первые искусственно сооружаемые жилища и поселения. Были освоены простейшие приёмы организации пространства на основе прямоугольника и круга, началось развитие конструктивных систем с опорами-стенами или стойками, коническим, двускатным или плоским балочным покрытием. Применялись природные материалы (дерево, камень), изготовлялся кирпич-сырец. Конец существования первобытного общества отмечен строительством крепостей со стенами или земляными валами и рвами. В мегалитических сооружениях **(**[**менгиры**](http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00047/14000.htm)**,** [**дольмены**](http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00024/38100.htm)**,** [**кромлехи**](http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00039/19700.htm)**)** сочетание вертикальных и горизонтальных блоков камня свидетельствует о дальнейшем освоении закономерностей архитектоники (кромлех в Стонхендже, Великобритания).

С возникновением государств сложилась и новая форма поселения — город как центр управления, ремесленного производства и торговли. Увеличивалось количество типов построек, различие между которыми стало определяться не только их функцией, но и предназначенностью для господствующего класса или эксплуатируемых масс. В классовом обществе определяющими для архитектуры стали общественные взаимоотношения, а не взаимоотношения человека и природы. В крупных рабовладельческих деспотиях средоточие власти и материальных ресурсов в руках немногочисленной верхушки, эксплуатация огромного количества рабов, успехи в области науки и техники стали основой строительства крупных ирригационных сооружений, монументальных дворцов и храмов, призванных утверждать незыблемость и могущество власти божества и обожествленных правителей (пирамиды в Гизе и храмы в Карнаке и Луксоре — все в Египте; зиккураты Ассирии и Вавилонии, дворцы древнего Ирана, ступы Индии, храмы и дворцы Центр. и Южной Америки). В эпоху рабовладения началось строительство и крупнейшего в мире фортификационного сооружения — Великой китайской стены. Строительство грандиозных построек, подавляющих массивностью конструкций, основывалось на громадных затратах примитивного физического труда. Создание таких сооружений свидетельствует о накоплении строительного опыта, о сложившихся принципах композиции здания и ансамбля.

Современные исследования в сфере исторической антропологии, этнологии, культурологии показывают, что содержание и формы традиционного домостроительного творчества являются пространственно-символическим выражением идеалов и представлений народа, культуры, эпохи. В этом отношении своеобразие и историческое значение традиционной архитектуры Северного Кавказа не может быть всесторонне понято без изучения символических смыслов пространственных образов домостроительной культуры горских народов. Архитектурные формы, создаваемые на протяжении веков анонимным домостроительным творчеством народов Северного Кавказа, стали пространственной символизацией норм горского этикета, идеалов и традиций горской культуры. Символизация пространства в формах традиционной архитектуры стала существенной сферой формирования менталитета горцев, историческая динамика этноповедения горцев получает своеобразное отражение в эволюции пространственных образов башенной архитектуры, трансформации ее символических значений. Особенности символизации «пространства-поведения» горцев следует рассматривать как одну из важнейших характеристик формообразования традиционной архитектуры вообще, и башенной архитектуры Северного Кавказа в особенности. В силу этого башенная форма, её композиция и семантика стали предметом специального анализа предпринятого исследования.

Традиционная архитектура горских народов Северного Кавказа представлена как памятниками каменного зодчества - это в основном различные башенные сооружения XVI - XVIII вв., так и объектами традиционного народного жилища, жилые комплексы, горные селения, перестраиваемого в процессе эксплуатации.

Башни - наиболее архаичный и символически значимый тип сооружений народного домостроительного творчества. Архитектурные варианты этого древнейшего типа сооружений присутствует во всех исторически значимых культурах мира. Уникальность феномена башенных сооружений Северного Кавказа - в сохранении их народного до профессионального формообразования.

В этих объектах, несмотря на более позднее время их строительства (вплоть до конца XIX – нач. XX века), сохранились многие архетипичные черты традиционной архитектуры, истоки формирования которой восходят к X1V-XV вв.

Итак, предметом курса являются архитектурные традиции народов Дагестана, Чечни, Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Осетии, Адыгеи, Ставропольского края.

**Целью** курса является:

- изучение архитектурных традиций и становления строительной культуры народов Северного Кавказа;

- исследование влияния на сложение архитектурного стиля Северного Кавказа традиций Византии, Грузии, Дагестана, Ирана, Турции;

- определить особенности народной архитектуры Северного Кавказа и выявить её роль и значение в историческом процессе формирования и пространственной символизации норм, обычаев, механизмов, ценностей и идеалов традиционной культуры горских народов.

Таким образом, перед нами поставлена цель: определить особенности народной архитектуры Северного Кавказа и выявить её роль и значение в историческом процессе формирования и пространственной символизации норм, обычаев, механизмов, ценностей и идеалов традиционной культуры горских народов.

**Задачи курса:**

-рассмотреть народную архитектуру Северного Кавказа как составляющую систем традиционного расселения и традиционного природопользования горцев;

- выявить взаимосвязь, роль и значение архитектурных сооружений и природных образований в фортификационных системах горских обществ;

- определить характер и особенности пространственной символизации норм, обычаев, механизмов, ценностей и идеалов горской культуры;

-исследовать генезис, структуру, семантику, а также роль и значение башенной формы в традиционной архитектуре Северного Кавказа;

-разработать сводную классификацию памятников традиционной архитектуры Северного Кавказа.

Архитектурное наследие - материальное, воплощение истории народов, населяющих территорию Северного Кавказа. Созидательная деятельность людей, воплощенная в каменных, деревянных, глиняных, керамических, металлических и, наконец, железобетонных конструкциях, иллюстрирует исторический путь этноса, процесс освоения им среды обитания.

Наибольшую значимость в архитектуре имеют критерии эстетической оценки создаваемой среды обитания человека. Оцениваются пропорции, пластика, колористические решения – выразительность, образность, то есть художественный образ зданий и сооружений. Большое значение в оценке архитектурного творчества имеет инженерный уровень постройки, который неразрывно связан с эстетической составляющей постройки, здания или сооружения. По мере взросления архитектурного творчества инженерная его составляющая постепенно увеличивает свою долю и выходит на первый план.

Немаловажным фактором оценки архитектурного наследия является определение пределов автохтонности архитектурной формы, заимствования и культурные влияния в процессе архитектурного формообразования представляются некоторым «ключом», при помощи которого можно проследить весь процесс творчества от его истоков к становлению и степень участия в нем различных этнических групп, участвовавших в этногенезе на рассматриваемой территории.

В развитии архитектуры очень четко прослеживается цикличность, подчиненная аналогичной цикличности в этногенезе.

Вполне логично предположить, что изменения в этногенезе первичны, а в архитектурном творчестве вторичны. Значит, все изменения, происходящие в качественном составе этнического поля, и динамика происходящих в нем процессов непосредственно отражаются на количественных и качественных процессах в архитектуре.

История отечественной архитектуры и градостроительства как учебная дисциплина является важнейшей составной частью учебного процесса, направленного на подготовку современного историка.

Народное домостроительное творчество и его результаты - традиционная архитектура являются предметом исследования не только истории архитектуры, но и таких областей знания, как этнография, этнология, археология, история, искусствоведение, историческая антропология, социология и культурология.

Адекватный анализ эстетического, функционального и инженерного содержания отечественного архитектурного и градостроительного наследия, сопровождающий изучение этого предмета, является гарантией постижения глубинных национальных корней зодчества народов Северного Кавказа, составленного из опыта различных этносов населявших и населяющих данную территорию и внешних влияний на этот процесс.

Таким образом, отечественное архитектурное и градостроительное наследие представляется сегодня исключительно емким понятием, базирующимся на объективных исторических процессах этногенеза на рассматриваемой территории. Следовательно, возможно полагать, что процессы зарождения, развития и становления архитектурного творчества, так же как и процессы этногенеза, подвержены воздействию закономерностей географического детерминизма и диалектическим законам общества. Состояние относительного покоя в этногенезе приводит к всплескам в архитектурном творчестве, что прослеживается на архитектурном материале народов Северного Кавказа.

**2. Территория и население.**

«Кавказский край, знойная граница Азии», уже в глубокой древности привлекал к себе внимание путешественников величественной природой, мрачными таинственными ущельями, вершинами, покрытыми вечным снегом и ледниками. В природно-климатическом и историко-этнографическом отношении Северный Кавказ представляет собой особую область, во многом отличную от двух других сопредельных частей Кавказа.

Северный Кавказ занимает часть Кавказского перешейка между Азовским, Черным и Каспийскими морями.

На севере его границей является Кума. Манычская впадина – плоская ложбина с цепью больших и малых озер, речек, на месте которой когда-то существовал пролив, соединяющий Азовское и Каспийское моря.

На юге Северный Кавказ отделяется от Закавказья высоким Кавказским хребтом. Только узкие полосы приморских низменностей связывают непосредственно Северный и Южный Кавказ.

Общая площадь Северного Кавказа составляет около 270 тыс. кв. км. Здесь расположены такие субъекты РФ: Ставропольский край, республика Адыгея, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия и Дагестан.

По характеру своего рельефа Северный Кавказ разделяется на две части: высокогорную – Большой Кавказ, и равнинную – Предкавказье.

По своей протяженности с северо-запада на юго-восток Большой Кавказ разделяется на Западный, Центральный и Восточный Кавказ.

**Западный Кавказ,** простирается от Анапы до перевала Чипер-Азау в районе Эльбруса.

**Центральный Кавказ,** расположенный между перевалами Чипер-Азау и Крестовым на Военно-Грузинской дороге.

**Восточный Кавказ,** простирается к востоку от Крестового перевала.

В разное время автохтонное население Северного Кавказа, потомки носителей Майкопской, Северокавказской, Кобанской и Прикубанской культур, испытали влияние различных народов.

Специфичность и многообразие форм зодчества на Кавказе объясняется многочисленными культурными связями, рельефом и собственно высоким уровнем жизни населения Кавказа в данный исторический период, территориальным расположением, рельефом местности и т.п.

В культурно-этнографическом, социально-историческом, и природно-климатическом отношении Кавказ делится на три сопредельных региона:

Северный Кавказ, Дагестан и Закавказье.

В исторической науке существует и более крупное деление Кавказа, а именно деление этого района мира на два региона:

-Закавказье;

-Северный Кавказ, (включает собственно Северный Кавказ и Дагестан). Такое пространственное объединение двух сопредельных территорий Кавказа правомерно с точки зрения международно-политических событий XVI - XVIII веков, когда весь Кавказ стал объектом агрессии двух соперничающих держав: Османской империи и Шахского Ирана.

В сложившейся исторической ситуации народы Северного Кавказа и Дагестана расширяют контакты с Россией, видя в ней реального союзника в борьбе за свою независимость.

В конце XVIII века народы Северного Кавказа, Дагестана и Грузии вошли в состав Российской Империи, и на обширной территории Кавказа в 1786 году было образовано Кавказское наместничество.

В советский период Северно-Кавказский регион в связи с укрупненным административно-экономическим районированием значительно расширяется на север и северо-восток и включает в себя территории Ставропольского, Краснодарского краев и Ростовской области.

В настоящее время Северный Кавказ стал составной частью Южного федерального округа, в который кроме указанных выше краев и областей вошли Республика Калмыкия, Волгоградская и Астраханская области.

В рамках нашей дисцилины, ключевое значение в выборе географических границ Северо-Кавказского региона имеет культурно-этнический фактор. Поэтому нами принято определение географических границ Северного Кавказа такими, какими оно установлено в **этнографической науке**, а именно:

- южная граница - Главный Кавказский хребет;

- западная - побережье Черного моря.

- северная граница несколько размыта. В большей своей части она совпадает со средним и нижним течением рек Кубани и Терека;

- восточная - Снеговой, Андийский хребты и река Аксай, которые отделяют Северный Кавказ от Дагестана.

Таким образом, географические границы исследования охватывают такие северокавказские республики: Адыгея, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Чечня, Ставропольский край.

Основные хронологические границы приходятся на время сложения домостроительных традиций горских народов Северного Кавказа и их проявлений - произведений народной архитектуры и определяются XV - первая половина XVII в.в., временем существования самобытной горской культуры. Кроме того, привлекаются источники и материалы более раннего происхождения. Это относится к исследованию описаний башенного жилища античных авторов, а также к мифологическим пластам нартского эпоса, истоки которых приходятся на VIII –VII вв. до н. э. Верхняя граница также достаточно размыта: она начинается с прекращения строительства башенных сооружений, которое происходит во второй половине XVIII века и заканчивается временем освоения коренными народами Северного Кавказа южнорусской строительной культуры, что происходит вконце XIX - начале XX веков.

В настоящее время на Северном Кавказе проживают народы, которые говорят на языках, относящихся к трем различным языковым семьям: **кавказской, урало-алтайской (тюркской), индоевропейской.**

Народы, говорящие на **кавказских языках,** в свою очередь подразделяются на две самостоятельные группы: абхазо-адыгскую и нахско-дагестанскую. В первую группу входят абазины, абхазы, адыгейцы, черкесы, кабардинцы, во вторую – чеченцы и ингуши и большинство народов Дагестана.

На **тюркском языке** говорят карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы.

Носителями **индоевропейской речи** являются осетины, говорящие на языке иранской группы, таты и др.

Северный Кавказ - одно из немногих мест, где сохранились уникальные памятники традиционной архитектуры - башни. Одиночные башни и башенные ансамбли - неотъемлемая часть пейзажа высокогорных районов Кабардино-Балкарии, Осетии, Ингушетии, Чечни.

Типология башенных сооружений фактически представляет весь типологический диапазон традиционной архитектуры горских народов:

- башенное жилище;

- родовые (или боевые) башни;

- башни-склепы;

- сигнальные и сторожевые башни;

- башенные монументы.

В культурно-этнографическом социально-историческом, и природно-климатическом отношении Кавказ делится на три сопредельных региона: Северный Кавказ, Дагестан и Закавказье.

В исторической науке существует и более крупное деление Кавказа, а именно деление этого района мира на два региона: Закавказье и Северный Кавказ; последний включает собственно Северный Кавказ и Дагестан. Такое пространственное объединение двух сопредельных территорий Кавказа правомерно с точки зрения международно-политических событий XVI - XVIII веков, когда весь Кавказ стал объектом агрессии двух соперничающих держав: Османской империи и Шахского Ирана. В сложившейся исторической ситуации народы Северного Кавказа и Дагестана расширяют контакты с Россией, видя в ней реального союзника в борьбе за свою независимость.

В конце XVIII века народы Кавказа, вошли в состав Российской Империи, и на обширной территории Кавказа в 1786 году было образовано Кавказское наместничество.

В советский период Северно-Кавказский регион в связи с укрупненным административно-экономическим районированием значительно расширяется на север и северо-восток и включает в себя территории Ставропольского, Краснодарского краев и Ростовской области.

В настоящее время Северный Кавказ стал составной частью Южного федерального округа, в который кроме указанных выше краев и областей вошли Республика Калмыкия, Волгоградская и Астраханская области.

**3. Историография**

В античной литературе Кавказ фигурирует, начиная с гомеровского эпоса. Интерес к Кавказу определялся одним из центральных представлений античной географии - представлением об «ойкумене» - обитаемом пространстве Земли и её границах. Кавказ в античной географии, как и прикавказские степи, считался северной окраиной ойкумены, именно это обстоятельство было главной причиной актуальности кавказской темы на протяжении всей античной эпохи. Известные тексты античных авторов классифицированы на следующие четыре группы:

- труды античных географов и историков;

-описания военных и политических деятелей;

- энциклопедические сочинения;

- землеописания для школы и занимательного чтения;

-трактат Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре».

С периода античности о поселениях, погребениях и городах народов Кавказа пишет Страбон (I в. н. э.) [Латышев В.В. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе.

Среди античных источников особую ценность представляет книга «Анабасис», написанная военным и политическим деятелем. Учеником Сократа - Ксенофонтом. В отечественных историко-теоретических исследованиях архитектуры «Анабасис» был впервые по достоинству оценен как источник научных данных и авторами известной монографии «Народная башенная архитектура» М.И.Джандиери и Г.И.Лежавой.

Личные наблюдения Ксенофонта представляют особую научную ценность еще и потому, что краткие, ёмкие описания поселений и типов жилища кавказских народовданы в контексте варварской, с точки зрения эллинов, культуры, т.е. даны, выражаясь современным научным языком, в аспекте мифологической семантики домостроительных проявлений культуры.

В трактате Витрувия башенное бревенчатое жилище кавказского племени колхов приводится в паре с землянками фракийцев - как примеры двух древнейших типов жилища, строительство которых основано на использовании естественных, почти необработанных человеком, природных материалов, т.е. башенное жилище уже в эпоху античности воспринималось как один из архаичных типов жилища.

Перу сирийского церковного писателя Захария Ритора (VI в.н.э) принадлежат сообщения периода раннего средневековья, который утверждал, что в это время на Северном Кавказе имелась развитая городская.

Описания античных авторов представляют научный интерес как в широком культурно-историческом, так и в узком архитектуры формальном аспектах. В них содержатся материалы для научно обоснованных реконструкций отдельных типов и форм древнейшего жилища и характера домостроительного творчества пранародов Северного Кавказа.

Описания средневековых авторов определялись тремя основными целями их путешествий на Северный Кавказ:

-изучением региона с географически-коммерческой точки зрения;

- миссионерской деятельностью по христианизации;

-политическими интересами.

Эти описания интересны тем, что в них зафиксированы обычаи, обряды, общественный быт, характер поселений и жилища горских народов.

Письменных известий о традиционных формах зодчества народов Кавказа в средневековый период мало, это сведения арабского географа ал-Муккадаси, в котором описан Хазарский город Семендер. [Караулов Н.А. Сведения арабских географов IX-X вв. о Кавказе, Армении и Азербайджане. – СМОМПК, 1908, вып. 38, С.4].

Арабский географ ал-Масуди (X в.), писал о царстве алан. По его словам, оно представляло собой беспрерывный ряд поселений, настолько, «что если кричат петухи, то им откликаются другие во всем царстве благодаря переплетению хуторов».

Особо следует отметить описания таких путешественников, как итальянский географ Джорджио Интериано и итальянский миссионер Арканджело Ламберти.

В отличие от западноевропейских путешественников грузинский царевич Вахушти Багратиони посещал труднодоступные горные районы Северного Кавказа, что позволило ему дать описание башенного жилища горских обществ Осетии. Работы грузинского историографа знаменуют собой становление научного кавказоведения.

Описания античных авторов в сопоставлении с описаниями авторов средневековья стали методологическим основанием для понимания меры преемственности-дискретности исторических изменений домостроительного творчества и архитектуры народов Северного Кавказа.

Венгерский миссионер Юлиан, в канун татаро-монгольского нашествия побывавший в Западной Алании, оставил свидетельство о необычайно плотном заселении основной территории Алании [Тизенгаузен В.Г. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. М., 1941. т. 2.С. 181-183].

Среди известий о расположении поселений и городов алан горной полосы времен похода на Северный Кавказ среднеазиатского завоевателя Тамерлана (Асхак Тимур) можно выделить Шереф-ад-дина Йезеди, который пишет, что некоторые поселения находились на столь недоступной высоте, что у смотревших на них «мутился глаз и шапка валилась с головы».

После крушения Аланского государства, уничтожения большей части населения, разрушения городов и строений, территория в междуречье Кубани и Терека опустела, был нанесен существенный удар по архитектурными традициям. Но жизнь продолжалась. Появились и новые элементы в архитектуре, детерминированные в том числе бурными этническими процессами и активными миграциями, прежде всего абазинских и адыгских племен.

По свидетельству Тавернье, проезжавшего через степи Северного Кавказа в XVII в, кумыки и соседние с ними черкесы устраивали свои поселения в безлесной местности в виде табора, или круга, сооружая жилища из пучков камыша и других облегченных материалов [TaveqnieqT.B.Путешествие вТурцию, Персию и Индию. Париж. 1681. Т.2. С68, 69]. По словам другого путешественника конца XV-XVI вв. итальянца Г. Интериано, у адыгов существовало даже своего рода предубеждение против постройки прочных жилищ. В этот период информацию о материальной культуре народов Северного Кавказа можно почерпнуть из отчетов, докладов и донесений русских и европейских путешественников, военных и исследователей.

Со второй половины XVIII в. можно говорить о качественно новом этапе в изучении Северного Кавказа, связанном с деятельностью Академии наук, по инициативе которой организуется несколько научных экспедиций с целью систематического исследования природы и жизни народов края. Важными источниками служат военно-топографические статистико-экономические обзоры и обследования, рапорты военных, в которых содержатся данные по поселениям и жилищу коренного населения [Материалы по истории Дагестана и Чечни. Махачкала: 1940. Т.3., Гамрекели В.Н. Документы по взаимоотношениям Грузии и Северным Кавказом в XVIII в. Тбилиси. 1968].

Этнографические исследования и связанное с ними изучение памятников домостроительного творчества горцев открывают труды академиков Российской Академии наук П.С.Палласа, И.А.Гюльденштедта, Г.Ю.Клапрота, М.Энгельгарта предпринявших в период с 1770 по 1808 гг. ряд экспедиций на Северный Кавказ. Подробное описание традиционного жилища и поселений горцев представлено в двух книгах генерал-лейтенанта русской армии И.Ф.Бларамберга, который служил на Северном Кавказе.

Среди иностранных - путешественников-исследователей следует особо выделить французского ученого-археолога Дюбуа де Монпере, корреспондента лондонской газеты «Тайме» Джона Лонгворта, английского политического агента Джеймса Белла и немецкого ученого-естественника Карла Коха.

Изложенные в трудах пионеров научного кавказоведения (XVIII-XIXвв.) данные стали исходной историко-фактологической базой комплексного исследования собственно традиционной архитектуры горских народов Северного Кавказа.

Кроме того, общественное устройство, быт и традиционная культура горцев представлена в работах писателя-просветителя, адыгского историка и этнографа, офицера русской армии Хан-Гирея.

С середины XIX в. появляются первые обобщенные труды, посвященные суммарному описанию отдельных народов края, среди которых хотелось бы отметить исследования А.П. Берже [Чечня и чеченцы. – Тифлис. 1859], Н.Ф.Грабовского [Ингуши. – ССКГ, Тифлис. 1876], Г. Вертепова [Ингуши. Владикавказ. 1862], Е. Максимова [Чеченцы. – Владикавказ. 1893], С.В. Фарфоровского [Ногайцы Ставропольской губернии. – Тифлис. 1909], Н.С. Иваненкова [Горные чеченцы. Владикавказ. 1910].

Во второй половине XIX- начале XX в.в. кавказоведческая литература представлена только отечественными авторами, что было связано с изменением экономико-политической и культурно-социальной ситуации на Северном Кавказе, а именно, завершением Кавказской войны и вхождением северокавказской горской культуры в евразийскую систему российской культуры.

Исследования Северного Кавказа со второй половины XIX века проводятся по двум взаимосвязанным направлениям археологическому и этнографическому.

Археологические исследования связаны с деятельностью Московского археологического общества, организованного в 1864 году А.С. Уваровым и с именем П.С. Уваровой, собравшей в предпринятых ею в 1879-1904 г.г. экспедициях по Северному Кавказу значительный фактологический материал по народной архитектуре. Важный вклад в изучение традиционной культуры и народного домостроительного творчества горцев внесли работы академика В.Ф.Миллера, который в течении 30 лет, начиная с 1881 года, был председателем Этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. В.Ф.Миллер заинтересовал кавказской темой видного ученого-правоведа М.М.Ковалевского, который наряду с разработкой вопросов горского права провел определённую работу по обобщению ранее собранных, материалов по традиционной культуре и жилищу горских народов Северного Кавказа.

В значительном объёме кавказоведческой литературы, изданной в конце XIX- начале XX века, представляют интерес работы таких авторов, как В.Б. Пфаф, Н.Я. Динник, К.Ф. Ган, С.В. Кокиев, Б. Марков, А.П. Берже, А.Н. Дьячков-'Гарасов, А.М. Шегрен, У. Лаудаев, И. Кануков, Ш.Б. Ногмов, Е. Зичи.

В 1920-1930-годы кавказоведческая литература пополнилась серьезными археолого-этнографическими исследованиями традиционной культуры и памятников домостроительного творчества горских народов Северного Кавказа.

Новый фактологический материал по традиционному зодчеству Северной Осетии и Ингушетии был собран и введен в научный оборот Л.П.Семеновым и И.П. Щеблыкиным во время экспедиций в горные районы Северного Кавказа в 1925-1932 г.г. Г.А.Кокиев проанализировал и систематизировал весь накопленный к тому времени материал по склеповым сооружениям Осетии.

Классификация памятников домостроительной культуры вайиахов была разработана в исторических исследованиях традиционной культуры Ингушетии Е.И. Крупновым.

В исторических исследованиях традиционной культуры Черкесии, Адыгеи, Балкарии, предпринятых Л.И. Лавровым в 1930-1939 г.г., даны описания традиционного жилища и башенных сооружений горцев. Среди археолого-этнографических исследований этого периода следует также отметить работы Е.Г. Пчелиной, А.А. Миллера, Б.А. Куфтина, А.П. Круглова.

В 1950-1980-е годы изучение памятников традиционной культуры Северного Кавказа осуществляется в исследованиях, направленных как на выявление общих культурных корней северокавказских народов, так и на определение регионально-этнического своеобразия традиционной культуры горцев. В этот период были опубликованы монографические исследования по вопросу происхождения и общности культур кавказского региона. К их числу относятся исследования В.А.Кузнецова, Б.А.Калоева, А.Х. Магометова, Н.Г. Волковой, В.К. Гарданова. А.Р.Чочиева, И.М. Мизиева, Л.И. Лаврова.

Как известно важной составляющей северокавказской горской культуры является **нартский эпос.** Детальным анализом нартского эпоса в этот период занимались Ж. Дюмезиль, В.И. Абаев, Б.А Калоев. Л.И. Алиев, Ю.С. Гаглойти, Б.А. Алборов, А.О. Мальсагов, М.С. Туганов. С.Ч. Эльмурзаев.

Народное жилище как составляющая традиционной культуры горцев представлено в этнографических исследованиях В.П. Кобычева, А.И. Робакидзе. Г.Г. Гегечкори, А.И. Мусукаева, А.А. Исламмагомедова. А.Х. Магометова, К.М. Текеева, В.К. Тотрова, Л.А. Чибирова, исследования ученых-кавказоведов были посвящены изучению архитектуры башенных сооружений, склепов, языческих святилищ. (В.И.Марковина, В.Б.Виноградова, Е.И.Крупнова, В.Х.Тменова, И.М.Мизиева, М.Б.Мужухоева, С.Ц.Умарова, Й.М.Чеченова).

Целостное научное представление о сущности и специфике традиционной горской культуры невозможно без привлечения результатов современных исследований с культурологической направленностью, которые представлены в работах Е.П.Алексеевой, Х.Х. Биджиева, В.А. Дмитриева. М.А. Каракетова, М.В. Кантария, Б.А. Калоева, А.В. Князева, А.Д. Липковича, В. Уарзиатты, Д.К. Чачхалиа, В.В. Черноуса.

Современные направления гуманитарной науки рассматривают народное домостроительное творчество как своеобразное моделирование архетипических пластов национального сознания, как пространственное выражение норм и ценностей традиционной культуры.

В настоящее время академиком С.О.Хан-Магомедовым издается серия книг по традиционной архитектуре Дагестана.

Академик С.О. Хан-Магомедов впервые ввел в научный оборот обследованные им в 1949 - 1959 годах памятники народной архитектуры Дагестана, многие из которых в настоящее время частично или полностью разрушены. В этом фундаментальном издании проведен систематический комплексный анализ всего типологического диапазона архитектурных сооружений: жилых домов, мостов, родников, хозяйственных построек, мечетей, минаретов и мавзолеев; выявлено своеобразие и историческое значение архитектуры народов Дагестана.

Материалы данного занятия базируются на данных современных историко-археологических и историко-архитектурных обследований памятников традиционного зодчества народов Северного Кавказа. Среди этих исследований особо следует отметить монографию Э.Б.Бернштейна, в которой представлены обмеры, рисунки и анализ архитектуры народного балкарского жилища, исчезнувшего к настоящему времени. В работах З.И. Марковича даны описания традиционной архитектуры Ингушетии и Чечни. Сопоставительный анализ и вопросы генезиса башенных сооружений Северного Кавказа излагаются в двух монографиях и ряде статей А.Ф.Гольдштейна. В книге «Башни в горах» в форме очерков путешественника излагаются наблюдения по обычаям и образу жизни горцев и данные по архитектуре и декоративно-прикладному искусству Дагестана и сопредельных республик Северного Кавказа. В монографии «Средневековое зодчество Чечено-Ишушетии и Северной Осетии- Л.Ф.Гольдштейн пришел к выводу, что в архитектуре вайнахского и осетинскою народов гораздо больше общего, чем различного.

Классификация и историко-археологический анализ народной архитектуры Осетии даны в фундаментальной монографии В.Х.Тменова «Зодчество средневековой Осетии».

Важное значение для исследования вопроса генезиса башенной архитектуры Северного Кавказа имеет монография «Народная башенная архитектура» М.И. Джандиери и Г.И. Лежавы. На материале башенных сооружений Грузии, отчасти Северного Кавказа и аналогичных сооружений архитектуры народов мира убедительно доказано, что башенная архитектура возникла в глубокой древности - в родовую эпоху, и в формах, прежде всего, башенного жилища.

Для исторического осмысления пространственной символики традиционной культуры горцев, получившей отражение в народной архитектуре, необходимо обращение к работам по современной исторической науки и к работам по теоретическим проблемам культуры и мифологии. Работы таких ученных как А.К.Байбурин, М.М.Бахтин, А.Г.Габричевский, Г.Д.Гачев, Л.Н.Гумилев, Ю.А.Жданов, Г.С.Кнабе, К.Леви-Стросс, В.Я.Пропп, В.Н.Топоров, О.М. Фрейденберг дают теоретико-методологические основания для определения структурообразующей роли народного домостроительного творчества в формировании представлений культуры, представлений о пространстве и мироздании.

Краткий исторический обзор народной архитектуры Северного Кавказа в контексте истории архитектуры всего северокавказского региона, включая Нижний Дон, представлены в учебном пособии Г.В. Есаулова.

Таким образом, в настоящее время существует обширная литература, в которой традиционная архитектура горцев и ее своеобразное проявление - башенные сооружения стали предметом изучения и описания ученных различных специальностей: историков, этнографов, археологов, архитекторов, искусствоведов.

Изучение традиционной архитектуры горских народов Северного Кавказа актуально именно сегодня, поскольку без изучения основ генезиса народного зодчества невозможно понять суть традиций многонациональной региональной архитектуры на новом этапе ее истории.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Мизиев И.М. Средневековая Балкария. Нальчик, 2009
2. Тульчинский И.П. Пять горских обществ Кабарды. Владикавказ, 2007.
3. Кушу А.Т. Современное искусство Северного Кавказа в 1985-1995гг. Майкоп, 1995.
4. Гаджиев А. Г. Происхождение народов Дагестана. Махачкала, 1965.
5. Гаджиева С.Ш. Материальная культура даргинцев. Махачкала, 1967.
6. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII -XIX вв. Нальчик, 1974.
7. Владимиров И.А. Древние христианские храмы близ аула Сенты в Кубанской области. М., 2002.
8. Караулов Н.А. Сведения арабских географов IX-X вв. о Кавказе, Армении и Азербайджане. М., 1998.
9. Алиев У.Д. Карачай. Историко-этнологический и культурно-экономический очерк. Черкесск, 1991.
10. Кобычев В.П. Поселения и жилище народов Северного Кавказа в XIX-XX вв., 1982.
11. Прозрителев Г.Н. Древние христианские храмы Северного Кавказа. Ставрополь, 1906.