**Глоссарий**

|  |
| --- |
| А |

|  |
| --- |
| Ансамбль ﻿(франц. Ensemble – совокупность, стройное целое) группа построек, объединенная художественно, функционально или исторически, которая также может включать элементы природного ландшафта. Постоение ансамбля может подчиняться художественным принципам, свойственным периоду его возникновения, быть определено взглядами архитекторов или заказчиков, а также историей его возникновения. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Антаблемент (франц. Entablement, от table – стол, доска) - верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на [**колоннах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), - составной элемент классического архитектурного[**ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5). Антаблемент членится на несущую часть – [**архитрав**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2), на опирающийся на него [**фриз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7%23%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7) и венчающую часть – [**карниз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7). Встречается неполный антаблемент (без фриза). Антаблемент возник на основе деревянного балочного перекрытия и в своих формах отражает его структуру. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Анфилада (франц. Enfilade, от enfiler – нанизывать на нитку) – ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Апсида, абсида (от греч. Hapsis, род. падеж hapsidos – свод) – расположеннй в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый [**конхой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%85%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%85%D0%B0) или сомкнутым полусводом. Апсиды впервые появились в древнеримских[**базиликах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [**термах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%8B%23%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%8B), храмах. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Арка (от лат. Arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и назначения арки выполняются из камня, железобетона, металла и дерева. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Архивольт (итал. archivolto, от лат. arcus volutus – обрамляющая дуга) декоративное обрамление арочного проема. Архивольт выделяет дугу [**арки**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0) из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Архитектоника (от греч. Architektonike – строительное искусство) – художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции. Отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведений и т.п. В более широком смысле архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обусловливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Архитекту́ра Архитектура, или зо́дчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Архитрав (от греч. Archi – главный и лат. Trabs – балка) – в архитектурных[**ордерах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5) – балка, нижняя из трех горизонтальных частей [**антаблемента**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), обычно лежащая на капителях колонн. В [**дорическом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) и [**тосканском**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80)ордерах архитрав – широкая гладкая балка; в [**ионическом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) и[**коринфском**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) состоит из трех небольших горизонтальных уступов – фасций. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Аттик (от греч. Attikos - аттический) – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение [**карнизом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7). Часто украшается рельефами или надписями. В античной архитектуре обычно завершает [**триумфальную** **арку**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%20%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%20%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Б |

|  |
| --- |
| База ﻿(греч. Basis – подставка, основание) – основание, подножие [**колонны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) или столба. Базы различаются по высоте и профилю (см. [**ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5)архитектурные, [**обломы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B)архитектурные). Особенно разнообразны готические базы, отличающиеся сложностью рисунка. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Балюстрада (франц. balustrade) – ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков ([**балясин**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B%23%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B)), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Балясины невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Барабан ﻿  цилиндрическое или многоранное основание купола (в русской архитектуре XVII в. иногда - декоративной луковичной главы), обычно прорезанное окнами. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Башня сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров (диаметра, стороны основания). Первоначально строились для целей обороны (сторожевые вышки, башни[**замков**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhitR.htm#%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA) – [**донжоны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B6%D0%BE%D0%BD%23%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B6%D0%BE%D0%BD)). Применяются в культовом зодчестве ([**колокольни**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F), [**минареты**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82%23%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82)), в гражданской архитектуре (маяки, административные здания), а также в качестве инженерных сооружений (водонапорные, радио- и теле- башни) и др. Возвышаясь над окружающей застройкой, выразительные и динамичные по композиции, башни часто играют роль основной высотной доминанты архитектурного ансамбля. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Бельведер (итал. Belvedere, букв. – прекрасный вид): надстройка над зданием, обычно круглая в плане; павильон, беседка на возвышенном месте; название некоторых дворцов, расположенных в живописном природном окружении (например, в Ватикане). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| В |

|  |
| --- |
| Вал (в мелкомасштабных профилях - валик) – криволинейный [**облом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), имеющий в поперечном разрезе вид полукруга. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Вальмовая крыша четырехскатная крыша с треугольными скатами (вальмами) от [**конька**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%91%D0%BA%23%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%91%D0%BA) до [**карниза**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7) по торцовым сторонам. Если вальма не доходит до карниза, крыша называется полувальмовой. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Волюта (лат. и итал. Voluta, букв. – завиток, спираль) – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком (“глазком”) в центре, часть [**ионической капители**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), входит также в состав [**коринфской**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также [**консоли**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [**карнизов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), обрамления [**порталов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB), дверей, окон. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Выкружка криволинейный вогнутый [**облом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), профиль архитектурно-пластической детали, по очертанию – четверть окружности. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Г |

|  |
| --- |
| Галерея (франц. galerie, от итал. galleria): длинное крытое светлое помещение, в котором одну из продольных стен заменяют [**колонны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), столбы или [**балюстрада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0), примыкающее к стене здания удлиненный зал со сплошным рядом больших окон на одной из продольных стен. верхний ярус зрительного зала (т.н. галерка). название художественных музеев, преимущественно картинных галерей. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Глава, главка наружное декоративное завершение [**барабана**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%23%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD). Главы бывают шлемовидными, грушевидными, луковичными, зонтичными, конусовидными и др. Придают верхней части архитектурного сооружения характерный силуэт и большую живописность, которая усиливается позолотой раскраской, а также фактурой кроющих материалов (черепица, лемех, фигурное железо и др.). **Гульбище** – в древнерусской архитектуре наружная [**терраса**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0%23%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0) или [**галерея**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%23%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), окружающая здание на уровне перекрытий [**подклета**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82%23%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82). Были распространены в культовой архитектуре XVI-XVII вв., иногда встречались в светских постройках. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Гусек архитектурный [**облом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське – верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське – наоборот. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Д |

|  |
| --- |
| Дворец (от "княжий двор" - жилище князя) - резиденция правителя, представителя знати, духовенства или зажиточного человека. В рабовладельческих деспотиях Востока и в восточной части Средиземноморья строительство дворцов было связано с задачами представительности и с государственной идеологией. Сложную композицию здания составляли многочисленные помещения для торжественных приемов и церемоний. Римские дворцы отличались симметрией главных помещений, которые располагались вокруг дворов с фонтанами, водоемами и скульптурой. Аналогичные композиционные приемы применялись в архитектуре дворцов императоров и наместников в римских европейских, азиатских и африканских провинциях, в Византийской империи, где их планы видоизменялись в соответствии с местными условиями. В раннесредневековой Европе дворцы входили в комплекс крепостных сооружений (см. [**Замок**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhitR.htm#%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA)), позже постепенно обособились в самостоятельные постройки, отличавшиеся богатством декора. В эпоху Возрождения в Европе сложился новый тип городского дворца - [**палаццо**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86%D1%86%D0%BE%23%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86%D1%86%D0%BE). В XV-XVI вв. сформировался более репрезентативный тип дворца (королевский, императорский, царский). Их комплексы, занимавшие нередко целый квартал и включавшие обширные парки, доминировали над окружающим пространством (Версаль, Лувр, Эскориал, Императорский дворец в Пекине, XV в.). Характерной чертой композиции дворца стала анфилада, объединявшая большое количество помещений, а также парадный двор - курдонер. С сер. XIX в. сооружаются крупные, часто роскошно отделанные дворцы общественного назначения ("Хрустальный дворец" на Всемирной выставке в Лондоне, 1851 г., Дворец спорта в Риме, 1960 г.). В архитектуре Советской России и позднее СССР были распространены т.н. Дворцы Труда, Культуры, Спорта и т.д. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Донжон (франц. donjon) – главная башня феодального [**замка**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhitR.htm#%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA), четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| З |

|  |
| --- |
| Замковый камень, замок (зам`ок) – клинообразный камень или кирпич в вершине [**свода**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4%23%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4) или [**арки**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0). Часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемычки. |
| |  | | --- | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Замок (з`амок)– укрепленное жилище феодала. Ранние замки имели суровый облик благодаря глухим мощным стенам, рассчитанным на длительную оборону. С переходом к тактике активной обороны на стенах и башнях появляются [**машикули**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%23%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8) для навесной стрельбы. В XIII - XVI вв. замки превращаются в сложные комплексы оборонительных, жилых, культовых и хозяйственных сооружений, образующие целостные ансамбли. Их облик обогащается аркадными [**галереями**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%23%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F) (главным образом во внутренних дворах), [**эркерами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%AD%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%80%23%D0%AD%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%80), многообразными башнями с нарядными завершениями. С развитием артиллерии замок утрачивает значение крепости, в его композиции главную роль начинает играть [**дворцовое**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%23%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) здание. Признаки замковой архитектуры сохраняются, но отделка башен, зубчатых стен с бойницами приобретает все более декоративный характер. В дальнейшем замки вытесняются городскими и загородными дворцово-парковыми комплексами. | | |
| |  | | --- | |  | | | |
| И |

|  |
| --- |
| Иконостас (от греч. eikwn - образ и stasiV - место стояния) – перегородка с рядами икон (чинами), отделяющая [**алтарь**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C%23%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C) от основной части православного храма. Иконостас пришел на смену низкой алтарной преграде византийского типа. В развитой форме (высокий иконостас), известной на Руси с кон. XIV - XV вв., чины устанавливались на расписных балках-тяблах и располагались один над другим в строго иерахической последовательности. Внизу находится ряд местных икон, выше – “деисусный” чин (deisis - греч. моление**;** включал иконы с изображениями Христа и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов, отцов церкви и др.), еще выше – “праздничный” (с изображениями главных эпизодов Евангельского цикла) и “пророческий” чины. В XVI - XVII вв. в иконостас включают новые ряды (страстной, апостольский, праотеческий и др.). Тябла и стойки иконостаса украшались резьбой, басмой, чеканкой. С появлением во второй половине XVII в. резных колонок, профилированных и раскрепованных [**цоколей**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C) и [**карнизов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), сплошного золочения иконостасы становятся средоточием монументально-декоративного убранства храмов. В XVIII – нач. XIX вв. традиционные формы иконостаса сильно изменяются под влиянием убранства западноевропейских алтарей. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Интерьер (от франц. interieur - внутренний) - внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ионический ордер один из трех главных греческих архитектурных [**ордеров**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5). Имеет стройную колонну с [**базой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0) и фустом, прорезанным вертикальными желобками-**[каннелюрами](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm" \l "%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B%23%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B);** [**капитель**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) состоит из двух крупных завитков – [**волют**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B0%23%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B0). [**Антаблемент**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) иногда без [**фриза**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7%23%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7), [**архитрав**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2) состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер отличается от [**дорического ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Ионический ордер сложился в каменном зодчестве в ионических областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ионический ордер получил в Греции в эпоху эллинизма. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| К |

|  |
| --- |
| Каблучок архитектурный [**облом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), состоящий из выпуклой и вогнутой дуг. Прямой каблучок (выпуклая дуга наверху) используется в [**капителях**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [**карнизах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7); обратный каблучок (выпуклая дуга внизу) – в [**базах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0) колонн, цоколях. Подробнее см. [**Обломы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B) архитектурные. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Каннелюры (от франц. cannelure – желобок) – вертикальные (на стволе [**колонны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F) или [**пилястры**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%23%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80)) и горизонтальные (на [**базе**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0) колонны [**ионического ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80)) желоба. Делаются либо вплотную одна к другой ([**дорический ордер**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80)), либо с небольшими промежутками (ионический ордер). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Капитель (от позднелат. сapitellum – головка) – пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры (столба или [**колонны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0)), передающая ей нагрузку от [**архитрава**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2) и других расположенных выше частей здания (или образно выражающая эту функцию, например, в [**пилястре**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%23%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80)). Известны в зодчестве Древнего Востока. В античную эпоху сложились три основных классических типа капителей: дорическая, ионическая, коринфская (см. подробнее: [**Ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5)архитектурные). Своеобразные типы капителей были созданы в Китае, Японии, Мексике, в византийской, романской, готической, древнерусской архитектуре, архитектуре Армении, Грузии, Средней Азии. С эпохи Возрождения широко варьировались типы античных капителей. **Карниз** (нем. Karnies; первоисточник: греч. korwniV - заключение, конец) – горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает *верхний* (венчающий, например, в [**антаблементе**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)) и *промежуточный*. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Картуш ﻿(франц. cartouche, от итал. cartoccio – сверток, кулек) – украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема или надпись. Лепные и резные картуши украшали входы во [**дворцы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%23%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86). Были распространены в 16-18 вв. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Колокольня ﻿башня с открытым ярусом для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. В средневековой русской архитектуре известны столпообразные и шатровые колокольни наряду со **звонницами** стенообразного и палатного типа. См. также [**кампанила**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B0%23%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B0). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Колонна **Колонна** (франц. colonne, от лат. columna – столб) – архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных [**ордеров**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5). Возникла как простейший элемент стоечно-балочной конструкции; получила художественную интерпретацию и классические формы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В классических архитектурных ордерах главная часть колонны – ствол (фуст) – обычно утончается кверху, иногда имеет небольшое расширение – [**энтазис**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%81%23%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%81) – и обрабатывается вертикальными желобками – [**каннелюрами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B%23%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B). Ствол покоится на простой или сложной [**базе**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0) и увенчивается [**капителью**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Колонны применяются в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства; ее художественная выразительность и значение определяются пропорциями, членениями, пластической обработкой, а также соотношением высоты и диаметра с [**интерколумнием**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9%23%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9)и размерами сооружения в целом. Отдельно стоящие колонны, часто увенчанные скульптурой, обычно служат памятниками (Александровская колонна). В каркасных зданиях колонны (каменные, железобетонные, металлические, деревянные) – один из основных элементов каркаса, воспринимающих нагрузку от прикрепленных к ним или опирающихся на них других элементов (балок, ригелей, ферм). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Колоннада ﻿(франц. colonnade ) – ряд или ряды [**колонн**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), антаблементом, часто - общим перекрытием. В наружной композиции здания колоннада применяется в виде [**портиков**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA) и [**галерей**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%23%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), примыкающих в к зданию, соединяющих его обособленные объемы и зрительно связывающих его с пространством двора или площади, а также с окружающей природой. Иногда колоннада является самостоятельным сооружением (преимущественно в [**садово-парковом искусстве**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%23%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)). Внутри здания колоннады обрамляют крупные залы, расчленяют или связывают отдельные части парадного [**интерьера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Консоль ﻿(франц. console) – выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая [**карниз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), балкон, фигуру, вазу и т.д. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Контрфорс (от франц. contreforce – противодействующая сила) – каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от [**сводов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4%23%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4), перекрывающих здание). Каменный контрфорс – один из основных элементов готических конструкций. Контрфорсы широко применяются также для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Коринфский ордер один из трех основных архитектурных [**ордеров**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5). Имеет высокую [**колонну**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) с [**базой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0), стволом, прорезанным [**каннелюрами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B%23%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B), и пышной [**капителью**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волютами. Сложился во 2 пол. V в. до н.э. получил широкое распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Красная линия в градостроительстве обозначает условную границу, отделяющую территорию улиц, проездов, магистралей и площадей от территорий, предназначенных под застройку, которая может осуществляться как по красной линии, так и с отступом от нее. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Крепость укрепления, защищающие город, населенный пункт или определенную территорию. Наиболее ранние крепости - дерево-земляные укрепления. В Древнем Риме сложились типы укрепленных военных поселений – лагерей, которые впоследствии стали основой для многих европейских городов. Разнообразные типы крепостей были созданы в средние века, когда они служили целям обороны замков, городов, монастырей (земляные валы, рвы, крепостные стены с укрепленными воротами, дозорными и боевыми башнями, [**машикулями**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%23%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8), подъемными мостами, нередко с предвратными укреплениями – барбаканами) или обороняли от вражеских нашествий обширные территории. Укрепления русских городов получили название [**Кремлей**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C). В пограничной полосе Русского государства 15-17 вв. сооружались крепостные сооружения из дерева, так называемые остроги. С появлением огнестрельного оружия и артиллерии возникают крепости нового типа (бастионные укрепления, форты). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Купол (итал. cupola – купол, свод, от лат. cupula, уменьшительное от cupa - бочка) – вид перекрытия (свода), близкий по формек полусфере. Формы купола образуются различными кривыми, выпуклыми наружу. В куполе обычно возникают горизонтальные усилия (распор), которые передаются на поддерживающую его конструкцию или воспринимаются нижним (опорным) кольцом самого купола. Каменные (кирпичные) купола могут опираться на цилиндрический постамент ([**барабан**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%23%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD)). Если куполом завершается прямоугольная в плане ячейка здания, переход от квадрата к круглому (или эллиптическому) основанию купола решается с помощью специальных сводов - [**парусов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B%23%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B) или [**тромпов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8B%23%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8B). Купольные перекрытия впервые получили развитие в архитектуре Древнего Рима (в зданиях [**терм**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%8B%23%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%8B) и общественных зданий -[**базилик**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0)). Для римской архитектуры характерны купола полусферические купола с [**кессонированной**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8B,%23%D0%9A%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8B,) внутренней поверхностью. В средние века разнообразные по конструкции купола использовались главным образом в храмовой архитектуре. С осознанием роли купола во внешнем облике здания изменяются и его наружные очертания относительно внутренних; позже над ними появляются внешние оболочки (отличные по очертаниям от собственно купола), обычно в виде криволинейного покрытия по деревянным стропилам (ранний пример – собор Сан-Марко в Венеции, IX-XI вв.). Купола с внешними оболочками, опирающиеся на постаменты - [**барабаны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%23%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD), получили широкое распространение в русской средневековой архитектуре, а также в зодчестве Средней Азии. В эпоху Возрождения такие купола распространились в архитектуре Западной Европы, подчас становясь доминантой городской застройки. В архитектуре Возрождения получают распространение зонтичные купола и римские кессонированные купола. Постройки Андреа Палладио (XVI в.) послужили примером, следуя которому архитекторы вновь стали использовать купола в светских зданиях; эта тенденция получила развитие в XVIII в. Со второй половины XIX в. применяются купола с металлическим каркасом и остеклением, купола из дерева и железобетона. В XX в. с развитием монолитного и сборного железобетона, тонкостенных сводов-оболочек и металлических конструкций резко увеличилось многообразие структур и форм куполов: появились ребристые, ребристо-кольцевые, сетчатые, с волнистой внутренней поверхностью, “геодезические” (образованные из стандартных многоугольных элементов), сборные и другие купола. Возникают новые типы куполов: из полимерных материалов, с двойной надувной оболочкой и др. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Курватура (лат. curvatura – кривизна, округленность) – нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания, применяемая для устранения оптических искажений (при восприятии здания в ракурсе) и для усиления пластической выразительности архитектуры. Курватура характерна главным образом для ордерной архитектуры (см. [**Ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5)архитектурные). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Курдонёр (франц. cour d`honneur – букв. – почетный двор) – парадный двор [**дворца**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%23%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86), усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями ([**флигелями**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C)), реже – [**колоннадой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0). От улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. Был широко распространен в европейской архитектуре 17 – нач. 19 вв. (в России – с нач. 18 в.). в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Л |

|  |
| --- |
| Лепнина рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или других материалов. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Лоджия (итал. loggia, от древневерхненем. laudjia – беседка)– помещение, открытое с одной или нескольких сторон, где стену заменяет [**колоннада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [**аркада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [**парапет**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D1%82%23%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D1%82) и т.д. Лоджия может быть отдельным сооружением (Лоджия деи Ланци во Флоренции, ок. 1376-80 гг.) или частью здания (балкон, углубленный в стену, вход), пластически его обогащающей. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Лопатка, лизена Лопатка, лизена Лопатка, лизена Лопатка, лизена плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасадов. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Люкарна (франц. lucarne, от лат. lucerna – светильник, lux – свет)– оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. Люкарны, имеющие также декоративное значение, снаружи часто украшены [**наличниками**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%23%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA), лепными обрамлениями и т.п. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Люнет, люнетта (франц. lunette, букв. – лунка)– арочный проем в [**своде**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4%23%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4) или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах помещаются окна, “глухие” люнеты часто украшаются росписью или скульптурой. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| М |

|  |
| --- |
| Мансарда (франц. mansarde) – помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двухскатная крыша которого состоит из двух частей**:** верхней пологой и нижней отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда – любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Маскарон (франц. mascaron, от итал. mascherone – большая маска) – декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещаются преимущественно на [**замках**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhitR.htm#%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C,%20%D0%B7%D0%B0%D0%BC%60%D0%BE%D0%BA)[**арок**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0), оконных и дверных проемов, используются в качестве водометов (с отверстием для выпуска воды на месте рта), а также для украшения мебели. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Медальон (франц. medaillon, от итал. medaglion, увеличительное от medaglia – медаль) – изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Мезонин (от итал. mezzanino) – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Модульон, модильон (франц. modiglione) – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего [**карниза**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), преимущественно в ордерной архитектуре. Иногда модульон играет только декоративную роль. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Н |

|  |
| --- |
| Наличник декоративное обрамление [**оконного**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%BA%D0%BD%D0%BE%23%D0%9E%D0%BA%D0%BD%D0%BE) проема. Термин “наличник” применяют обычно к русской архитектуре XV-нач. XVIII вв. **Нервюра** (франц. nervure, от лат. nervus – жила, сухожилие) – [**арка**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0) из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра [**свода**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4%23%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4); то же, что гурт. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ниша (франц. niche, от итал. nicchia) – углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| О |

|  |
| --- |
| Обломы, мулюры архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению – [**профилю**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5), расположенные по горизонтали (на [**цоколях**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C), в [**карнизах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), междуэтажных поясах или тягах, [**базах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0)[**колонн**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0)), иногда по наклонной (в карнизах [**фронтонов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%23%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD)), кривой ([**архивольты**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82)[**арок**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0), [**нервюры**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0%23%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0)) или ломаной (обрамления [**порталов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB), окон) линии. Обломы, широко распространенные в [**ордерной**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5) архитектуре, служат для усиления архитектурного декора, образно-художественной выразительности тектонической основы здания. По поперечному сечению обломы делятся на прямолинейные ([**полка**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0%23%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0)) и криволинейные ([**вал**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%92%D0%B0%D0%BB%23%D0%92%D0%B0%D0%BB), [**гусёк**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BA%23%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BA), [**каблучок**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BE%D0%BA%23%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BE%D0%BA) и др.). Обломы впервые получили применение в Древней Греции, откуда были заимствованы зодчеством Древнего Рима, затем Возрождения и европейской архитектурой последующих эпох. В современной архитектуре в металлических, бетонных и деревянных элементах конструкций употребляется термин [**профили**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5) (переплеты остекления, обрамления и тяги на навесных стеновых панелях). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ордера архитектурные (от лат. ordo - порядок) – система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей). Несущие части: [**колонна**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) с[**капителью**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [**базой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0), иногда с пьедесталом. Несомые: [**архитрав**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2), [**фриз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7%23%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7) и [**карниз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), в совокупности составляющие **антаблемент**. Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции как закрепленная традицией в нескольких вариантах переработка деревянной стоечно-балочной конструкции, применявшейся в строительстве храмов и других зданий. Основные ордера, получившие название от греческих племен и областей: [**дорический**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), [**ионический**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), [**коринфский**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80)(разновидность дорического ордера – [**тосканский**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80)**,** коринфского и ионического – композитный). Прототипом дорического ордера были постройки с плоским перекрытием по балкам и двухскатной крышей, крытой соломенной, камышовой (позднее черепичной) кровлей, прототипом ионического ордера – постройки с плоской крышей (земляная кровля поверх сплошного настила из брусьев или мелкого круглого леса). Оба они встречаются уже в VI - V вв. до н.э. С IV в. до н. известен коринфский ордер. Членение ордеров на несущие и несомые части, связанные системой выразительных [**обломов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), сделало ордерную систему к сер. V в. до н.э. гибким художественным приемом архитектуры греческой классики. Правила построения ордера изложены в трактате Витрувия, который в основу измерения пропорциональных соотношений отдельных его частей кладет модуль – половину диаметра ствола колонны у ее основания. Применялись также ордера или его отдельные элементы в сочетании со сводчатыми или арочными конструкциями (Колизей, древнеримские [**базилики**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и ротонды, арочные [**колоннады**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0) в эпоху Возрождения). Ордервызывает большой интерес архитекторов и теоретиков эпохи Возрождения (впервые в Италии в XV в. у Брунеллески). Тщательно изучается Витрувий, появляются архитектурные трактаты Альберти, Палладио, Виньолы в Италии, Делорма во Франции и др. Сравнительно свободное употребление ордеров в XV веке сменяется более строгим их применением в XVI в. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| П |

|  |
| --- |
| Павильон (франц. pavillon, от лат. papilio - шатер) – Небольшая, легкая по конструкции открытая постройка, связанная с природой (многие храмы и дворцы Востока, европейские парковые постройки); Часть дворцового здания, имеющая самостоятельную крышу; Постройка для выставочной экспозиции, киносъемок, торговли. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пагода (португ. pagoda, от санскр. бхагават – священный, кит. Бао-та, букв. – башня сокровищ) – буддийское мемориальное сооружении и хранилище реликвий. Пагоды возникли в начале нашей эры в Китае, известны в Корее, Японии, странах Юго-Восточной Азии. Имеют форму павильона или башни (часто многоярусной) с квадратным или 6-8 и 12-угольным планом.  Строительным материалом для пагод служат дерево, камень, кирпич, металл. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Палата (от среднегреч. Palation, лат. palatium – дворец) – в русской средневековой архитектуре зал, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (Грановитая палата в Московском Кремле). Палаты – в русской средневековой архитектуре богатое жилое каменное или деревянное здание, обычно в два или более этажей, с многочисленными помещениями. С XVII в. палаты принимают характер небольших дворцовых корпусов или особняков (палаты Волковых, Троекуровых в Москве). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец; название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры) – тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения. Сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Классическое палаццо представляло собой трехэтажное (реже двух- или четырехэтажное) здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, обнесенный арочными галереями. Ранние палаццо отличались замкнутостью и монолитностью объема, суровостью внешнего облика и имели фасады, отделанные крупным рустом. С XVI в. в оформлении фасадов усилилась роль ордерных элементов и скульптурного декора; композиция обрела большую связь с городским окружением и природной средой. К заднему фасаду палаццо часто стал примыкать террасный сад. В различных областях Италии сложились местные разновидности палаццо. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пандус (от франц. pente douce – пологий склон) – прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка, служащая для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания, или для подъема автомобилей в многоярусных гаражах; в отдельных случаях заменяет лестницы. В XX в. пандусы чаще всего устраиваются в общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах и т.д. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Панель (нем. paneel) – крупноразмерный плоскостный элемент строительной конструкции заводского изготовления. Широко применяются в современном сборном строительстве. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Панно (франц. panneau, от лат. pannus – кусок ткани) – часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, рамой орнамента и т.д.) и заполненная живописным или скульптурным изображением или орнаментом. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пантеон (лат. Pantheon, от греч. pan – все и qeoV – бог – храм или место, посвященное всем богам) – в Древнем Риме – “храм всех богов”, построенный ок. 125 г.н.э. - усыпальница выдающихся людей. Обычно пантеоны располагаются в зданиях, имеющих (или первоначально имевших) культовое назначение (Вестминстерское аббатство, Пантеон в Париже). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Паперть помещение перед входом в церковь, имеющее вид небольшой галереи. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Парапет (от франц. parapet, итал. parapetto, от parare – защищать и petto – грудь) – ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве заграждения) на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушений волнами). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Парк (франц. parc, нем. Park, англ. park, от позднелат. parcus, parricus отгороженное место) – см. Садово-парковое искусство. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Партер (франц. parterre, от par – по и terre – земля) – в [**садово-парковом искусстве**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%23%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) открытая часть сада или парка (в *регулярном парке* участки правильной формы с узорами из стриженого буксуса, цветных песков, толченого кирпича, угля; в *пейзажном* – в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника, иногда украшенного скульптурой, фонтанами, куртинами, отдельными деревьями. В XX в. делают преимущественно цветочные партеры с замощенными дорожками. **Пилон** (греч. pulwn – ворота, вход): массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов**;** башнеобразные сооружения с трапецевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Партер- (франц. parterre, от par – по и terre – земля) – в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка (в регулярном парке участки правильной формы с узорами из стриженого буксуса, цветных песков, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника, иногда украшенного скульптурой, фонтанами, куртинами, отдельными деревьями. В XX в. делают преимущественно цветочные партеры с замощенными дорожками. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Паруса, пандативы элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являясь одной из конструктивных особенностей византийской и древнерусской архитектуры (главным образом крестово-купольных храмов), купольных зданий эпохи Возрождения и XVII - XIX вв. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пассаж (франц. passage, букв. – проход, переход) – тип торгового (реже – делового) здания, в котором магазины и конторские помещения расположены ярусами по сторонам широкого прохода с застекленным покрытием. Пассажи строились преимущественно в Европе во 2 пол. XIX в. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Патио (исп. patio) – открытый внутренний двор, часто окруженный галереями. Широко распространен в средиземноморских странах и в Латинской Америке. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пергола (итал. pergola) – увитая зеленью беседка или коридор из трельяжей (легких решеток) на арках и столбах. Служит укрытием от зноя. В садах XVI в. и регулярных парках XVII - XVIII вв. перголы выделялись на фоне насаждений, подстриженных в виде ровных стенок-шпалер. Применяются и в современном парковом строительстве. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Периптер (от греч. peripteroV – окруженный колоннами, от peri – вокруг и pteron – крыло, боковая колоннада) – основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики. Периптер – прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окруженное колоннадой. Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса, позади наоса часто устраивалось закрытое помещение – опистодом (храм Деметры в Пестуме, Парфенон). Внешние формы периптера часто использовались в архитектуре классицизма. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Перистиль (от греч. peristuloV – окруженный колоннами от peri - вокруг и stuloV - колонна) – прямоугольные двор и сад, площадь, зал, окруженные с четырех сторон крытой колоннадой. Перистиль как составная часть древнегреческих жилых и общественных зданий известен с IV в. до н.э., широкое распространение получил в эллинистическом искусстве искусстве Древнего Рима. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пилон (греч. pulwn – ворота, вход): массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов; башнеобразные сооружения с трапецевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пилястра, пилястр (итал. pilastro, от лат. pila – колонна, столб) – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же части (ствол, [**капитель**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [**база**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0)) и пропорции, что и [**колонна**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), обычно без утолщения в средней части – [**энтазиса**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%81%23%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%81). Широко применялись в ордерной архитектуре, являясь преимущественно декоративным элементом, членящим стену. Иногда [**пилястра**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%23%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0,%20%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80) конструктивно усиливает стену. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пинакль **Пинакль** (франц. pinacle - ) – декоративные башенки, столбики на контрфорсах (реже на других архитектурных частях) позднероманских и готических церквей. Пинакли обычно завершаются фиалами и украшаются краббами. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пирамида ( (от греч. puramiV) – монументальное сооружение, имеющее форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называют гробницы древнеегипетских фараонов (пирамида Хеопса в Гизе, XXVIII в. до н.э., и др.). Постройки типа пирамид (нередко служившие постаментами для храмов или связанные с космологическими культами) возводились в Центральной и Южной Америке в 1 тыс. до н.э. Ф |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пирон короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень, скрепляющий блоки каменной кладки по вертикали. Пироны укладывались в специальные пазы в камне и заливались свинцом. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| План в архитектуре ﻿выполненное в определенном масштабе графическое изображение горизонтальной проекции здания (либо одного из его помещений) или комплекса зданий, населенного пункта или отдельных его частей. На плане могут быть указаны конструкции стен, опор и перекрытий, расстановка мебели в интерьерах, расположение оборудования и схема технологического процесса в производственных помещениях, озеленение территории, схема транспортной сети в городе и др. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| План в архитектуре . выполненное в определенном масштабе графическое изображение горизонтальной проекции здания (либо одного из его помещений) или комплекса зданий, населенного пункта или отдельных его частей. На плане могут быть указаны конструкции стен, опор и перекрытий, расстановка мебели в интерьерах, расположение оборудования и схема технологического процесса в производственных помещениях, озеленение территории, схема транспортной сети в городе и др. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Плафон ﻿  (от франц. plafond - потолок) – в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения. Украшающее плафон произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры – сюжетное и орнаментальное – также обозначается термином “плафон”. Живописные плафоны могут исполняться непосредственно на штукатурке (в технике фрески, масляными, клеевыми, синтетическими красками), на прикрепляемом к потолку холсте (панно), мозаикой и другими способами. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Плафон. ﻿  (от франц. plafond - потолок) – в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения.  Украшающее плафон произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры – сюжетное и орнаментальное – также обозначается термином “плафон”. Живописные плафоны могут исполняться непосредственно на штукатурке (в технике фрески, масляными, клеевыми, синтетическими красками), на прикрепляемом к потолку холсте (панно), мозаикой и другими способами. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Плинфа (от греч. plinqoV - кирпич) – широкий и плоский обожженный кирпич, являвшийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и в русском храмовом зодчестве X-XIII вв. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Площадь открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств. Предшественниками городских площадей были парадные дворы дворцовых и храмовых комплексов Крита, Древнего Египта, Вавилонии, Ассирии. Прямоугольный план и замкнутая периметрическая застройка характерны для древнегреческой агоры и древнеримского [**форума**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC%23%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC). Столь же замкнутый характер (при нерегулярном плане) имели площади (главным образом торговые) европейских городов XII - XIV вв. В эпоху Возрождения создавались площади с очертаниями правильной геометрической фигуры (прямоугольник, трапеция), в эпоху барокко появились площади многоугольные, круглые и других сложных очертаний. В русских средневековых городах большую общественную и градостроительную роль играли кремлевские, торговые, соборные площади. С XVIII в. получили широкое распространение площади с открытой пространственной композицией. В современном градостроительстве городские площади делятся на два типа – *транспортные* и *пешеходные*. *Транспортные*иногда делятся на несколько ярусов (для развязки движения в разных уровнях) и имеют различные специализированные назначения (вокзальные, с обширными стоянками автомобилей и др.). *Пешеходные* площади могут создаваться как парадный и представительный центр города, как театральные, торговые, мемориальные (в честь исторических событий, выдающихся государственных деятелей, ученых, мастеров искусства). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Повал в русской деревянной архитектуре расширенная верхняя часть сруба, служащая основанием шатровых и скатных крыш и защищающая стены от дождя. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Повалуша в русской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором, в которой находилось помещение для пиров. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Подзор в архитектуре декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Подиум (лат. podium, от греч. podion – ножка, основание) – высокая, обычно прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами. На подиумах возводились античные (преимущественно римские) храмы. Подиумом называется также стена вокруг арены и возвышение с местами для знатных зрителей в античном цирке. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Подклет нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Полка архитектурный [**обломы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B), горизонтальный, прямоугольный в сечении выступ в [**базе**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0)колонны, [**карнизе**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7) и др., иногда практического назначения (защита оконных проемов от затекания влаги). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Поребрик ﻿вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Портал (нем. Portal, от лат. porta – вход, ворота) – архитектурно оформленный вход в здание. Для античности характерны порталы с плоскими перемычками, для древней Вавилонии – арочные, для средневековой архитектуры Древнего Востока – пештаки. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки, соединенные [**архивольтами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%23%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Портик (от лат. porticus) – ряд колонн, объединенных аттиком и фронтоном (или только аттиком), помещенный перед фасадом здания. [**Ордерные**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%23%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5) формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Постамент (нем. Postament) – архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.**;** подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пресбитерий ﻿  (позднелат. presbyterium – место для избранных, от греч. presbuteroV – старейшина) – в европейской и восточно-христианской церковной архитектуре пространство между [**солеёй**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%8F%23%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%8F) и престолом (столом для совершения таинств). В православных храмахпресбитерий соответствует виме, в западноевропейских средневековых храмах – центральной части [**хора**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D0%BE%D1%80%23%D0%A5%D0%BE%D1%80). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Придел в православном [**храме**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC) небольшая бесстолпная пристройка с южной или северной стороны [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm) либо специально выделенная часть основного здания, имеющая дополнительный [**алтарь**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C%23%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C) для отдельных богослужений. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Притвор см подробнее [**Нартекс**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81,%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B8%D0%BA,%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%23%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81,%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B8%D0%BA,%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пронаос (греч. pronaoV – преддверие храма) – полуоткрытая часть античного [**храма**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC) между входным [**портиком**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA) и [**наосом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B0%D0%BE%D1%81%23%D0%9D%D0%B0%D0%BE%D1%81). Спереди пронаос ограждался двумя [**колоннами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), с боков – стенами в виде [**антов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%8B%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%8B) |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пропилеи, пропилон (от греч. propulaion – преддверие, вход) – парадный проход, проезд, образованный симметричными [**портиками**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA) и [**колоннадами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), расположенными по оси движения. Известны в эгейском искусстве, но особенно характерны для архитектуры Древней Греции. В 19 в. к типу пропилей обращались архитекторы классицизма. Во 2 пол. 19-20 вв. пропилеи строятся как часть особо значительных торжественных архитектурных комплексов или сооружений, имеющих мемориальное значение. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Пропилон см. подробнее [**Пропилеи**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B8,%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD%23%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B8,%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD).Пропорции(от лат. proportio – соотношение, соразмерность) – соотношение величин элементов худо. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Р |

|  |
| --- |
| Разрез архитектурный фронтальная проекция здания или архитектурной детали, условно рассеченная плоскостью. Служит для условного изображения на чертеже конфигурации архитектурных деталей, объемов или внутренних пространств. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Раскреповка небольшой выступ плоскости [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4), [**антаблемента**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), [**карниза**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7) (участок над [**колонной**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0)); применяется для членения или пластического обогащения [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Распалубка небольшой [**свод**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4%23%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B4), образованный двумя криволинейными ребрами (между [**нервюрами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0%23%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) готического [**крестового свода**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4,%23%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4,), между [**цилиндрическим сводом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%23%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) и врезанным в него проемом). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ризалит (от греч. risalita – выступ) – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4). **Ризница** – в христианских храмах помещение для хранения риз (облачения священника при богослужении) и церковной утвари. Обычно находилась внутри [**храма**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC), иногда являлась пристройкой или (в монастырях) отдельным зданием. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Рокайль (от франц. rocaille, букв. – мелкий, дробленый камень, раковины): мотив орнамента в виде стилизованной раковины; термин, иногда применяемый для обозначения стиля рококо. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Руина (от лат. ruina - обвал, развалины) – развалины какого-либо сооружения или населенного пункта, являющихся археологическими и историческими памятниками. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Руст, рустовка, рустик (от лат. rusticus – простой, грубый) – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| С |

|  |
| --- |
| Садово-парковое искусство искусство создания садов, парков, скверов, бульваров и др. озеленяемых участков. Специфика садово-паркового искусства – в использовании для организации пространства живого растительного материала, непрерывно меняющего свой облик, и в объединении в единое целое элементов природы и художественного творчества. Практика озелененного строительства включает помимо создания озелененных участков подбор растений для различных климатических и почвенных условий. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Сандрик декоративная архитектурная деталь в виде небольшого [**карниза**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), расположенного над проемом окна или двери на [**фасадах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4) зданий (реже в [**интерьерах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80)). Сандрик иногда опирается на [**консоли**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C) и завершается [**фронтоном**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%23%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Свод пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющие геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой свод, подобно [**арке**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0), работает преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах свода горизонтальные (распор). Простейшим и наиболее распространенным является ***цилиндрический свод***, опирающийся на параллельно расположенные опоры (стены, ряды столбов, [**аркады**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0) и т.п.); в поперечном сечении он представляет собой часть окружности эллипса, параболы и др. два ***цилиндрических свода*** одинаковой высоты, пересекающиеся под прямым углом, образуют ***крестовый свод***, который может опираться на свободностоящие опоры (столбы) на углах. Части ***цилиндрического свода*** – **лотки**, или **щёки**, опирающиеся по всему периметру перекрываемого сооружения на стены (или [**арки**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0), балки), образуют ***сомкнутый свод***. ***Зеркальный свод*** отличается от ***сомкнутого*** тем, что его верхняя часть ([**плафон**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%23%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD)) представляет собой плоскую плиту. Производной от свода конструкцией является [**купол**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%23%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB). Отсечением вертикальными плоскостями частей сферической поверхности [**купола**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%23%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB)образуется ***купольный*** (***парусный***) ***свод*** (***свод на парусах***). Многочисленные разновидности этих основных форм определяются различием кривых их сечений, количеством и формой распалубок и пр. (***своды стрельчатые***, ***ползучие***, ***бочарные***, ***сотовые***и др.). древнейшими являются так называемые ***ложные своды***, в которых горизонтальные ряды кладки, нависая один над другим, не передают усилий распора. В 4-3 тыс. до н.э. в Египте и Месопотамии появились ***цилиндрические своды***, распространившиеся в архитектуре Древнего Рима, где также употреблялись ***сомкнутые своды*** и ***крестовые своды***. В византийской архитектуре применялись ***цилиндрические***, ***парусные***, ***крестовые своды***, в частности, в [**крестово-купольных храмах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC). В архитектуре Азербайджана, Индии, Китая, Средней Азии и Ближнего Востока использовались преимущественно стрельчатые своды. В Западной и Северной Европе в средние века получили распространение ***крестовые своды***, которые в архитектуре готики приобрели стрельчатый характер с основным конструктивным элементом – [**нервюрой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0%23%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0). С древности своды выполнялись преимущественно из природного естественного камня и кирпича. Величина прочности камня на изгиб ограничивала примерно на 5 м ширину пролета в **стоечно-балочной конструкции**. Применение сводов (в которых камень, работая не на изгиб, а на сжатие, обнаруживает более высокую прочность) позволило значительно превысить эти размеры. Со 2 пол. 19 в. своды нередко создавались на основе металлических конструкций. В 20 в. появились различные типы монолитных и сборных железобетонных тонкостенных сводов-оболочек сложной конструкции, которые применяются для покрытий большепролетных зданий и сооружений. С сер. 20 в. распространяются также деревянные клеёные сводчатые конструкции. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Сень (старослав. сьнь – тень, шатер, навес, покров) – в архитектуре [**шатер**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80,%20%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D0%B5%23%D0%A8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80,%20%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D0%B5), навес на столбах или [**колоннах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), возводящийся над [**алтарем**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C%23%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C), колодцем, троном или завершающий [**башню**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%23%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F). См. также [**балдахин**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%23%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD), [**киворий**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%23%D0%9A%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Скоция (от греч. skotia – темнота) – асимметричный архитектурный [**облом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B) с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Солея (среднегреч. solea, от лат. solium – престол) – небольшое возвышение пола перед алтарной преградой или [**иконостасом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%23%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81) в православном [**храме**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC). **Стереобат** (греч. stereobathV) – в античной архитектуре [**цоколь**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [**храма**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC) или [**колоннады**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0). В древнегреческом зодчестве стереобат обычно состоял из трех ступеней, верхняя из которых (или только ее поверхность) называется [**стилобатом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%23%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Стилобат (греч. stylobathV) – в античной архитектуре каменные плиты под [**колоннами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) (верхняя ступень [**стереобата**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%23%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82)); в более позднем словоупотреблении – трехступенчатый [**цоколь**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%23%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C) древнегреческого храма. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Т |

|  |
| --- |
| Терем (от греч. teremnon – кров, жилище) – в древнерусской архитектуре верхний жилой ярус [**хором**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%8B%23%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%8B) больших жилых домов, сооружавшийся над [**сенями**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C%23%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C), или отдельно стоящая высокая жилая постройка на [**подклете**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82%23%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82). **Тимпан** (греч. tumpanon) – треугольное поле [**фронтона**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%23%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD); углубленная часть стены ([**ниша**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9D%D0%B8%D1%88%D0%B0%23%D0%9D%D0%B8%D1%88%D0%B0)) полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В тимпане часто помещают скульптуру, живописные изображения, гербы и др. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Типы арок: килевидная, коробовая, многолопастная, подковообразная, Ползучая, полуциркульная, стрельчатая. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Тор, торус (от лат. torus – выпуклость, валик) – вал, один из классических древнегреческих [**обломов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B) архитектурных. Тор строится по дугам окружности или более сложным кривым. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Торговые ряды протяженная постройка с [**аркадами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0) или колонными[**галереями**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%23%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F) для торговли. В Западной Европе строились с 13-15 вв., в России – в 17-19 вв. торговые ряды часто определяли градостроительное решение центра. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Торговый центр комплекс зданий, где размещены магазины и учреждения бытового обслуживания. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Торус (от лат. torus – выпуклость, валик) – см. подробнее [**тор**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%BE%D1%80,%20%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%23%D0%A2%D0%BE%D1%80,%20%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Тосканский ордер упрощенный вариант [**дорического ордера**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80). Возник в Древнем Риме на рубеже 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. Имеет [**колонну**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) с [**базой**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0), но без [**каннелюр**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B%23%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%80%D1%8B) и гладкий [**фриз**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7%23%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Трапезная (от греч. trapeza – стол, кушанье): в христианских [**монастырях**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%23%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) специальное здание с залом для совместных трапез, [**церковью**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%23%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) и подсобными помещениями (поварни, кладовые и др.); русские трапезные 16-17 вв. имели большие одностолпные, двухстолпные или бесстолпные залы с открытыми [**террасами-гульбищами**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%93%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5%23%D0%93%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) и лестницами, богатым декоративным убранством. просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского [**храма**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC), служившая для богослужения в зимнее время и общественных нужд прихожан. Характерны для русской архитектуры 17-18 вв. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Тяга горизонтальный или вертикальный профилированный поясок, выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены зданий или обрамляющий [**панно**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%23%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE) и потолки. Как правило, состоит из нескольких [**обломов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B%23%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%8B). **Фасад** (франц. facade, от итал. facciata, от faccia - лицо) – наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ф |

|  |
| --- |
| Фиал (от греч. h fialh – чаша, бокал с широким дном) – в готической архитектуре декоративное венчание [**пинаклей**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C%23%D0%9F%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C), [**щипцов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A9%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%86%23%D0%A9%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%86), [**контрфорсов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81%23%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81) в виде пирамиды, фигурного [**шпиля**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A8%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8C%23%D0%A8%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%8C), [**крестоцвета**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%23%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) и т.д. Иногда помещались по сторонам окон, [**порталов**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Флигель (от нем. Flugel, основное значение - крыло) – вспомогательная пристройка к жилому дому или отдельно стоящая второстепенная постройка, входящая в комплекс городской или сельской усадьбы, функционально и композиционно подчиненная ее главному сооружению. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Фонарь (греч. fanarion, уменьшит. от o fanoV – светоч, факел): круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проемами, венчающее [**купол**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%23%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB) или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остекленный или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоту 1-2 или более этажей, то же, что [**эркер**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%AD%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%80%23%D0%AD%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%80); остекленная часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения. **Форум** (лат. forum) – в Древнем Риме[**площадь**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C%23%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C), рынок, ставшие местом общенародных собраний, центром политической жизни. Здесь находились [**храмы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%23%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC) главных богов – покровителей города, [**базилики**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%23%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) для суда и др. целей, здания для заседаний сената или городского управления. Развиваясь с 6 в. до н.э., в императорский период форумы превратились в парадные архитектурные ансамбли, окаймленные [**портиками**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA) и украшенные статуями. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Фриз (франц. frise): в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть [**антаблемента**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%23%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), между архитравом и [**карнизом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7); в [**дорическом ордере**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) расчленяется на [**триглифы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%84%23%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%84) и [**метопы**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%23%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0) (триглифно-метопный фриз), в [**ионическом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) и [**коринфском ордерах**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%23%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым; сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения, поле ковра и др. **Фронтон** (франц. fronton, от лат. frons, frontis – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – лучковое) [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4)здания, [**портика**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%23%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA), [**колоннады**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), ограниченное двумя скатами по бокам и [**карнизом**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%23%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7) у основания. Поле фронтона ([**тимпан**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%23%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD)) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Х |

|  |
| --- |
| Холл (англ. hall) – в период раннего средневековья большое помещение под высокой двухскатной кровлей, в котором собирались члены англосаксонского рода; позднее в традиционном английском жилище общая комната, приемный зал с лестницей на верхний этаж. В современных общественных зданиях и гостиницах небольшой зал для отдыха, ожидания, встреч. Иногда холлом называют также зал для публичных собраний, концертов. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Хор (греч. khoros) – в раннехристианских церквах место перед алтарем, предназначенное для певчих и отделенное оградой от остальной части церкви; позднее в западноевропейских странах хором стала назваться вся восточная (алтарная) часть церковного здания. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ц |

|  |
| --- |
| Цоколь (от итал. zoccolo, букв. башмак на деревянной подошве) – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или [**колонны**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%23%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0), лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается [**рустовкой,**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0,%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA,%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%23%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0,%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA,%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0) профилями получает декоративную обработку. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ч |

|  |
| --- |
| Части арки: Плинтус, импост, лоб арки, пята арки, замковый камень, архивольт |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Ш |

|  |
| --- |
| Шатер, шатровое покрытие завершение центрических построек (храмов, колоколен, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды. Распространено в русском каменном зодчестве с XVI в. Кирпичные шатры складывались из наклонных рядов или горизонтальных рядов кирпича с напуском, деревянные - напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон. В культовых сооружениях шатер обычно увенчивался луковичной главой, в гражданской и военной – дозорной вышкой, флюгером. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| Э |

|  |
| --- |
| Эркер, фонарь (нем. Erker) – полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту [**фасада**](http://pokrovka.narod.ru/Thems/Arhit/ArhTerm.htm#%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%23%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4) (обычно кроме первого этажа); увеличивает площадь внутренних помещений, улучшает их освещенность и инсоляцию. |