44.03.05.Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Родной язык и литература; русский язык)»

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Баучиев Харуз Борисович 89283863357

Лекция 1. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения

1. Сущность, формы,  функции  исторического сознания.
2. Историческое знание и исторический опыт.
3. Методы и источники изучения истории.

К настоящему времени Вы заработали баллов: 2 из 2 возможных.

1. Сущность, формы, функции исторического сознания.

В ходе изучения истории формируется историческое знание, которое является одной из важнейших сторон общественного сознания. Под историческим знанием в науке понимается совокупность представлений общества в целом и его социальных групп в отдельности в отдельности о своем прошлом и всего человечества.

Под сущностью исторического знания  понимается выявление на основе своего теоретического осмысления исторических фактов закономерностей  развития  общества. Каждая национальная и социальная общность обладает определенным кругом исторических представлений о своем происхождении, важнейших событиях в своей истории, деятелях прошлого, о соотношении своей истории с историей других народов и всего общества. Благодаря этому данная общность  людей осознает себя как этнос на основе места мировом историческом процессе.

 Термин «история» пришел из греческого языка в латинский, затем был заимствован европейцами; первоначально он означал «рассказ о прошлом, об узнанном». В настоящее время, говоря об истории, имеют в виду науку, изучающую прошлое человечества.

Историческое знание формируется на нескольких уровнях. Выделяют четыре основных уровня. 1-й (низший) формируется на основе накопления непосредственного ж жизненного опыта, при наблюдении человеком каких-либо событий и участия в них; 2-й, несколько более высокий может сформироваться на основе знакомства с историко-культурными памятниками, кинофильмами, фотодокументами и т.д., с художественными произведениями. Для этих уровней характерна отрывочность, неполнота, хаотичность, неупорядоченность в плане хронологии. 3-й, более высокий уровень - это истории в школе. Здесь знания даются в системе, охватывается большой объем материала, изучается и всемирная история и история своей страны, дается материал в хронологической последовательности. Носителем высшего уровня исторического знания является историческая наука, люди, профессионально занимающиеся изучением истории. Это теоретический уровень, на котором создаются концепции, теории исторического развития, терминологический аппарат, методика и методология исследований.

Существует 3 основные формы исторического знания: легендарная, летописная, научная. Раньше других появилась легендарная форма. Представления людей о своем прошлом фиксировались в произведениях устного народного творчества: в сказках, сказаниях, былинах, легендах, песнях, сагах и т. д. Они передавали исторические знания отрывочно, не полно, реальные события переплелтались с вымышленными. Ряд исследователей выделяет в самостоятельную форму исторического знания мифологическую, другие относят мифы к легендарной. Принципиальных различий между ними нет.

К летописной форме относятся иностранные хроники и русские летописи. Это исторические произведения, которые составлялись обычно священниками, фиксировались в них важнейшие события (правления династий, войны, торговые договоры, эпидемии и т. д.) в хронологическом порядке, из года в год. События, как правило, излагались тенденциозно: в виде, угодном заказчику, в роли которого выступали правители данного государства, феодальной земли, церковь. Объяснялись они проявлением божественной воли. Летописная форма появились еще в древних государствах, была господствующей в период средневековья. Наряду с летописями и хрониками в древних государствах составлялись и другие исторические произведения, например, жизнеописания правителей (Древний Рим), а также продолжали составляться легенды, сказы, героический эпос, например, «Песнь о Роланде» (Франция).

Научная форма появилась в V в. до н. э. в Древней Греции. (В России - только в XVIII веке). Первым научным историческим трудом является труд греческого исследователя Геродота Галикарнасского «Historia» (повествование о прошедшем, об узнанном). Желая рассказать миру о подвигах греков в греко-персидских войнах, Геродот объехал страны, где мог встретить участников этих событий, и попутно описывал жизнь народов и племен, с которыми встречался: их приемы деятельности, общественный строй, верования, традиции и др. стороны жизнедеятельности. Это описание и стало первым научным историческим трудом.

Научное знание отличает от других видов знаний то, что оно является проверенным, обоснованным, доказанным; наука стремится изучить свой предмет с позиций рационализма и дать всеобъемлющее, объективное знание.

Все три формы исторического знания могут существовать одновременно. Но с возникновением исторической науки произведения двух прежних форм становятся для нее историческим источником, т. е. материалом, из которых она черпает сведения.

История - это наука, изучающая прошлую жизнедеятельность человечества во всей совокупности конкретных фактов, стремясь выявить причины и следствия происходивших событий, понять и оценить ход исторического процесса.

Объектом изучения истории является человеческое обзество.

Предметом - исторические факты, т. е. конкретные события, действия, явления, процессы и т.д., имевшие место в прошлом человечества. Предмет истории обычно подразделяется по ряду параметров:

по времени изучения: история древнего мира, средних веков, новая и новейшая история;

по изучаемым регионам. Например, история Европы, история России, история края, история города;

по тематически м признакам: история международных отношений, дипломатии, экономическая история, история культуры, науки, интеллигенции и т.д.

Исторические факты, в зависимости от их подлинности, делятся на три группы:

1). Общепризнанные, абсолютные факты. Например: “С.М. Киров был убит 1 декабря 1934 г.”;

2). Предполагаемые (гипотетические). Например: “Александр Первый закончил свою жизнь под именем старца Федора Кузьмича в 1864 г.”;

3). Ложные. Например, “Первая мировая война началась в 1917 г.”

История не только фиксирует и передает исторические факты, но также оценивает, трактует их. И различные историки могут по-разному оценивать факты прошлого. Например, реформы Петра Первого западники превозносили, славянофилы считали бедствием для России.

Основные принципы исторической науки:

историзм (любой исторический факт рассматривается в связи с обусловившими его факторами, в развитии);

объективность;

научность;

целостность (исторический процесс, его отдельные этапы, исторические факты рассматриваются в системе, в целостности составляющих их элементов, взаимно обусловливающих и влияющих друг на друга).

История тесно связана и сотрудничает с другими науками, предоставляя им свой материал и заимствуя их достижения для изучения своего предмета. Например, с философией, у которой она заимствовала данные о социальных, политических отношениях, до нее накопленные философией, ряд методов этой науки, с математикой, применяя математические методы в работе над изучением ряда письменных источников, с химией, определяя возраст останков древнейших людей, измеряемый миллионами, тысячами лет и т.д. Во многом на базе данных исторической науки, формировалась в XIX в. наука социология, политология; есть науки, выделившиеся в самостоятельные и изучающие более узкие, чем у истории, предметы. Это вспомогательные исторические дисциплины. К ним относятся:

хронология, изучающая системы летоисчисления и календари различных народов;

археология, изучающая вещественные памятники древности;

этнография - наука, изучающая реликтовые общества (культурно отсталые народы, сохранившие многие черты первобытной эпохи) путем непосредственного наблюдения;

источниковедение, занимается изучением и разработкой общих приемов и методов работы с историческими источниками;

палеография изучает древнее письмо;

топонимика изучает географические названия;

геральдика - наука о гербах;

сфрагистика - наука о печатях;

нумизматика изучает монеты, ордена, медали;

историческая география, изучающая расселение людей в прошлом;

метрология изучает употреблявшиеся в прошлом системы мер (объем, площадь, длина и т.д.) и весов;

методика археологических разведок и др.

Историческое знание выполняет множество функций. Функции какой-либо области знания (науки) - это совокупность ролей, которые она играет в обществе. Функции исторической науки важны и многообразны. К ним относятся:

формирование исторического сознания;

образовательная (получение новых знаний); повышение и интеллекта, расширение кругозора;

воспитательная. Осуществляется нравственное воспитание (на примерах высоконравственных и негативных поступков деятелей истории); патриотическое (например, при описании подвигов защитников Отечества); эстетическое (знакомство с памятниками художественной культуры); правовое (знакомство с Конституцией РФ);

аксиологическая (оценочная). Знакомясь с каким-либо историческим фактом, человек выявляет его положительное, отрицательное влияние на общество;

прогностическая. Зная факты прошлого, человек может предположить, какие последствия может вызвать совершающееся в настоящее время событие, сходное с подобным событием, имевшим место в истории;

методологическая. Историческая наука дает для заимствования другими науками разработанные ею методы исследования, накопленный материал по изучению своего предмета (например, для хронологии);

развивающая функция: развитие мыслительной деятельности, формирование и развитие навыков работы с документами, источниками, картой, схемой, умений аргументировать, отстаивать свою точку зрения и т.д.;

Ретроспективная предполагает восстановление картин жизни прошлого.

В исторической науке важную роль играют также формы исторического знания.

Долгое время история рассматривалась не как наука, а относилась к литературе и искусству. Не случайно в греческой мифологии покровительницей истории счита­лась одна из муз, изображавшаяся в виде молодой жен­щины с одухотворенным лицом и со свитком папируса или пергамента в руке. Имя музы истории— Клио — произошло от греческого слова «прославляю». И действи­тельно, первые летописи, хроники, биографии посвяща­лись, в основном, прославлению правителей.

Итак, что же такое история? Слово «история» заимст­вовано из греческого языка, где так называлось повество­вание о событиях. Представление о том, что такое исто­рия и чем она должна заниматься, исторически видоиз­менялось.

В современной мировой исторической литературе встречаются самые разнообразные определения предмета истории, вплоть до диаметрально противоположных (на­считывают до 30 дефиниций предмета истории как нау­ки). Определение предмета истории связано с мировоз­зрением историка, его философскими взглядами.

Историки, стоящие на материалистических позициях, считают, что история как наука изучает конкретные, ог­раниченные определенными пространственно-временными рамками закономерности общественного развития, связан­ные с деятельностью людей.

Господствующим в западной («буржуазной») науке убеждением является то, что главным объектом изучения в истории является человек. Известный французский ис­торик Марк Блок определил историю как «науку о людях во времени», причем на первый план выдвигал духовную сторону деятельности человека, считая, что предмет ис­тории «в точном и последнем смысле — сознание людей».

Серьезные расхождения между учеными различных концепций касаются не только определения предмета ис­тории, но и объяснения исторического процесса.

В марксистской историко-материалистической концеп­ции конечной причиной и решающей движущей силой всех важнейших исторических событий, процессов счита­ется труд, производство, способ производства. Наряду с этим признается и особенное в историческом процессе — исторические условия (классовая борьба, взаимоотноше­ния с другими странами, географические и другие осо­бенности и т. д.), а также единичное — деятельность ис­торических личностей.

Среди «буржуазных» концепций широкое распростра­нение получила плюралистическая интерпретация исто­рического процесса, когда не признается общая причина исторического развития, а считается, что в обществе дей­ствует множество разнопорядковых факторов, которые регулируются многообразием интересов различных соци­альных организаций и групп.

На каких бы мировоззренческих позициях ни находи­лись историки, все они используют в своих исследовани­ях научный аппарат, определенные научные категории. Важнейшей среди них выступает категория «историче­ское время». В этой категории любое событие можно из­мерить временными и пространственными характеристиками. А история как процесс — это не просто множество рядом расположенных точечных событий, а именно дви­жение от события к событию.

С понятием «историческое время» неразрывно связана периодизация — как форма количественного (временного) обозначения исторических процессов. Первую попытку периодизации всемирной истории сделали историки-гуманисты. Средневековье они рассматривали как упадок, прежде всего — упадок культуры, а свое время оценива­ли как Возрождение.

Идеологи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо) делили историю человечества на три периода: естественного состояния, дикого и цивилизованного.

Позже возникли и другие теории периодизации. Анг­лийский историк А. Тойнби (30-е гг. XX в.) полагал, что в истории существовали так называемые локальные циви­лизации (всего он выделил 21 цивилизацию). Каждая из них проходит стадии зарождения, роста, разложения и гибели.

В марксистской историко-материалистической концеп­ции принято строить периодизацию на основе изменений (смены) способов производства или общественно-экономи­ческих формаций, которые последовательно сменяют друг друга.

Историческая наука имеет дело с фактами, которые составляют основу всякого исторического знания. Именно на фактах базируются все представления и концепции. От достоверности фактов зависят восприятие и объясне­ние исторической действительности, способность пости­жения сущности исторического процесса.

В исторической науке факт рассматривается в двух смыслах: 1) как явление, имевшее место в истории; 2) как его отражение в исторической науке (факт — зна­ние). Но между ними существует тесная связь. Второе невозможно без первого.

Сами по себе «голые факты» как «фрагменты дейст­вительности» могут ничего не говорить читателю. Только историк дает факту известный смысл, который зависит от его общенаучных и идейно-теоретических взглядов. Поэтому в разных системах взглядов один и тот же ис­торический факт получает разное толкование, разное значение. Таким образом, между историческим фактом (событием, явлением) и соответствующим ему научно-историческим фактом стоит интерпретация. Именно она превращает факты истории в факты науки. Не означа­ет ли такое наличие различных интерпретаций истори­ческих фактов, что исторической истины нет или их несколько? Нет, не означает. Просто меняются наши представления об истине. Движение науки идет как бы от неполной, относительной истины к более полной. Но абсолютной истины, как известно, не существует, по­этому, пока живет общество, не будет написано и «по­следней главы» истории.

Историк, как правило, имеет дело с прошлым и не может непосредственно наблюдать объект своего изуче­ния. Главным, а в большинстве случаев единственным ис­точником информации о прошлом для него является ис­торический памятник, через посредство которого он по­лучает необходимые конкретно-исторические данные, фактический материал, составляющий основу историче­ского знания.

Изучение в совокупности всех видов источников по­зволяет воссоздать достаточно полную и достоверную картину исторического процесса.

Подведем итог по первому вопросу. Изучение исто­рии — сложный процесс реконструкции прошлого, состо­ящий из сплава сообщений источников, собственных представлений ученых об истории, впитавших в себя опыт науки.

**Лекция 2. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.**

1.     Отечественная историческая школа в прошлом и настоящем: общее и особенное.

2.     Взаимосвязь истории России с всемирной историей.

К настоящему времени Вы заработали баллов: 0 из 0 возможных.

1. Отечественная историческая школа в прошлом и настоящем: общее и особенное.

Первыми письменными источниками по истории наше­го отечества являются летописи. «Откуда есть пошла Русская земля?» — с этого вопроса восемь с половиной веков назад начинал свой обзор отечественной истории древнерусский летописец Нестор (XI — начало XII вв.), автор первой редакции «Повести временных лет». Шли века, менялись поколения летописцев, создавались обще­русские летописные своды и писались областные летопи­си, содержащие огромный материал о сотнях историче­ских деятелей, описания сражений, битв и испытаний, обрушившихся на княжества, на народ, и все это было выражением закономерности развития русской истории — преодоления раздробленности, единения русских земель, завершившегося созданием централизованного государства

С образованием Российского государства с центром в Москве появилась потребность определить его место сре­ди других стран. Предпринимается попытка обосновать происхождение царского самодержавия, доказать его не­зыблемость и вечность. В 1560—63 гг. появилась «Степен­ная книга», в которой история страны изображена как серия сменяющих друг друга княжений и царствований.

Обоснование сильной государственной и монаршей власти потребовалось и в период образования империи при Петре I. Он прямо заявил о необходимости всем его подданным «ведать Российского государства историю». Реализуя это пожелание, один из «птенцов гнезда Петро­ва» — Василий Никитич Татищев (1686—1750) в своем труде «История Российская с самых древнейших времен» (в 4-х книгах) — предпринимает первую попытку созда­ния обобщающей работы по истории России. В. Н. Тати­щев был не только современником петровских преобразо­ваний, но и активным их участником, что определило и его концепцию. Он рассматривает политическое развитие России под углом борьбы монархии с аристократией, до­казывает полезность самодержавия и вред аристократи­ческого правления, убеждает читателя в благости «монар­шего правления», воспитывая подданных в духе покорно­сти царю. В. Н. Татищев ввел в научный оборот много но­вых источников: «Русскую правду» (свод древнерусского феодального права), «Судебник 1550 г.», ряд летописей.

История В. Н. Татищева содержит обзор событий от скифских времен до конца XVI в. — правления Ивана Грозного. Изложение носит двойственный характер. Пер­вые две части поднимают ряд общих проблем: о' древней­шей истории народов Восточной Европы, о славянской письменности, о происхождении государства и его фор­мах и т. д. Последующие две части приближаются к типу сводной летописи. На основе данных из разных летопис­ных текстов дается изложение политической истории России в хронологической последовательности.

Таким образом, в эпоху Петра I происходит осмыс­ление истории России как истории государства Россий­ского.

Крупнейшим представителем русской исторической школы является русский писатель, историк Николай Ми­хайлович Карамзин (1766—1826). Основоположник русско­го сентиментализма, автор «Писем русского путешествен­ника», «Бедной Лизы», «Рассуждений философа, истори­ка и гражданина» и др., издатель популярных журналов («Московский журнал» 1791—1792 гг. и «Вестник Европы» 1802—1803 гг.) свой главный труд посвятил истории («Ис­тория государства Российского» в 12-ти томах). Концеп­ция «государственника» Н. М. Карамзина следующая: Россия — громадная страна, «мира половина», и потому государственным строем ее должна быть монархия. Это не отвлеченная и умозрительная теория, за ней стоит опыт истории России, в котором некогда русское само­державие сыграло определенную прогрессивную роль, способствуя объединению России и сплочению в единое государство различных феодальных земель, осуществляя в лице Петра I важные государственные преобразования. Успехи самодержавия, по Карамзину, определяли благо­состояние Руси, периоды упадка самодержавного режима были чреваты для страны бедами.

История, по мнению Карамзина, должна была учить и царей. На примерах правления русских монархов — по­ложительных и отрицательных — он хотел учить царст­вовать. Для этого он, вслед за Монтескье, дает определе­ние самодержавия, подчеркивая его обязанности перед народом. «Предмет самодержавия есть не то, чтобы от­нять у людей естественную свободу, но чтобы действия их направить к величайшему благу».

Этап в развитии русской исторической науки в XIX в. связан с именем Сергея Михайловича Соловьева (1820 — 1879). Самым значительным по содержанию и обилию ис­пользованных источников является его труд «История России с древнейших времен» в 29-ти томах, где рас­сматривается развитие российской государственности от Рюрика до Екатерины II. С. М. Соловьев считал государ­ственность основной силой общественного процесса, необ­ходимой формой существования народа, который немыс­лим без государства. Однако успехи в развитии государ­ства он не приписывал царю и самодержавию. Его миро­воззрение сформировалось под влиянием гегелевской диалектики, которая признавала внутреннюю обусловлен­ность и закономерность исторического процесса.

В отличие от предшественников Соловьев придавал значение в истории природе, географической среде. Он считал: «Три условия имеют особенное влияние на жизнь народа: природа страны, где он живет; природа племени, к которому он принадлежит; ход внешних событий, вли­яния, идущие от народов, которые его окружают».

Объясняя каждое явление в истории внутренними причинами, Соловьев показывал все явления во взаимо­связи с другими, стремился «показать связь между собы­тиями, показать, как новое проистекало из старого, сое­динить разрозненные части в одно органическое целое...» В соответствии со своей концепцией истории он выделял четыре крупных раздела:

Господство родового строя — от Рюрика до Андрея Боголюбского.

От Андрея Боголюбского до начала XVII в.

Вступление России в систему европейских госу­дарств — от первых Романовых до середины XVIII в.

Новый период истории России — от середины XVIII в. до великих реформ 1860-х годов.

Последователем идей Соловьева был Василий Осипо­вич Ключевский (1841 —1911). В «Курсе русской исто­рии» в пяти томах В. О. Ключевский первый среди рос­сийских историков отошел от периодизации по царство­ваниям монархов. По Ключевскому — история делится на периоды, исторические вехи: Днепровский, Верхневолж­ский, Московский или Великорусский, Всероссийский.

Теоретическое построение Ключевского опиралось на триаду: «человеческая личность, людское общество и природа страны». Основное место в «Курсе русской исто­рии» занимают вопросы социально-экономической исто­рии России. Ключевский, описывая структуру российско­го общества, основой деления на классы считал различ­ные виды хозяйственной деятельности, разделение труда (земледельцы, скотоводы, купцы, ремесленники, воины и т. д.). В понятие «народ», в отличие от последующих ис­ториков (марксистов), он не вкладывал социального со­держания (не выделял трудящихся и эксплуататоров). Термин «народ» Ключевский употреблял в смысле этни­ческом и этическом. Ключевский ставил вопрос об обще­историческом процессе, в котором каждая местная исто­рия имеет своеобразие. Высшим достижением националь­ного и морального единства народа, по мнению Ключев­ского, является государство как орган бесклассовый и общенародный, защищающий национальные интересы.

Труд Ключевского привлекает яркими характеристи­ками исторических деятелей, оригинальной трактовкой источников, широким показом культурной жизни русско­го общества.

Распространение марксизма в конце XIX в. вызвало волну новой интерпретации фактов русской истории. В этой концепции исходной точкой является социально- экономический детерминизм в изучении истории, что оп­ределило трактовку исторического процесса как смену социально-экономических формаций, основное содержа­ние которого — борьба классов. История производства и идеологии, государства и права, политических событий и религии, науки и искусства определялась центральным тезисом — приматом классовой борьбы.

Марксистская концепция отечественной истории, с благословения В. И. Ленина, была создана большевиком Михаилом Николаевичем Покровским (1868—1932) и впервые нашла отражение в работе «Русская история в самом сжатом очерке», а затем изложена в его фунда­ментальном  труде «Русская история с древнейших вре­мен» в 5-ти томах.

М. Покровский считается родоначальником школы со­ветских историков. Эта школа является единственной у нас в стране до сегодняшних дней. В основе всех учебни­ков, множества исторических трудов, изданных в совет­ское время, лежит марксистская, историко-материалистическая концепция понимания истории. Под схему законо­мерности смены социально-экономических формаций большевики подводили факты русской истории с соответ­ствующей интерпретацией. Вся история была разбита на пять формаций: первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая. В ос­нове их смены лежит противоречие между уровнем развития производительных сил и производственных от­ношений, разрешение которого приводит к изменению способа производства. Главной движущей силой истори­ческого процесса марксисты объявили бескомпромиссную классовую борьбу между эксплуататорами и эксплуати­руемыми, а руководителем угнетенных (при капитализ­ме) — пролетариат. Орудием построения социализма дол­жно было стать государство диктатуры пролетариата.

Сегодня стала очевидной невозможность, базируясь только на формационной теории Маркса, объяснить исто­рический процесс, причинно-следственные связи явлений и событий. Практика XX в. не подтвердила основной вы­вод теории о неизбежности гибели капитализма и победе социалистической революции.

Несмотря на господство в советской историографии вульгарного марксизма, ряд историков работал, плодо­творно решая многие проблемы: этногенез славян, зарож­дение и развитие российской государственности, история русской культуры и др.

Начальные века русской истории изучали Б. А. Рыба­ков, А. П. Новосельцев, И. Я. Фроянов, П. П. Толочко, Л. Н. Гумилев; эпоху средневековья — А. А. Зимин, В. Б. Кобрин, Д. А. Альшиц, Р. Г. Скрынников, А. Л. Хорошкевич; эпоху петровских преобразований— Н. И. Пав­ленко, В. И. Буганов, Е. В. Анисимов; историю русской культуры — Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, А. М. Саха­ров, Б. И. Краснобаев и др. Не случайно многие работы указанных авторов публиковались и получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

В настоящее время вместе с оживлением интереса в обществе к русскому богословию возрождаются работы авторов христианской концепции — Г. Флоровского, Н. Канторова, А. Нечволодова.

Как ранее отмечалось, историческая концепция Л. Н. Гумилева явилась своеобразной реакцией историче­ской науки на засилие в ней вульгарного экономико-со­циологического детерминизма. Лев Николаевич Гумилев (1912—1992), действительный член Российской академии естественных наук, доктор географических и доктор исто­рических наук, создал новое направление науки — этно­логию, лежащую на стыке нескольких отраслей знаний: истории, этнографии, психологии и биологии. Л. Гумилев писал о гуннах, тюрках, хазарах, монголах, русских. Он опубликовал более двухсот статей и десяток монографий: «География этноса в исторический период», «Этногенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и Великая степь», «От Руси до России» и др.

Имеется также ряд интересных трудов по истории со­ветского общества. Однако в силу доминирования историко-материалистического подхода ей удалось создать мно­гоконцептуальной истории России XX века.

# ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Ашибокова Зарема Чапаевна 89286550691

Фонетика и фонология (2 часа)

**План:**

1.   Принципы классификации звуков речи.

2.   Слог как артикуляционно-акустическая  единица.

3.   Паразитические звуки.

4.   Ударение и его виды.

5.   Интонация и ее элементы.

6.    Взаимодействие звуков в речевом потоке.

7.   Фонема как единица языка.

8.    Транскрипция.

9.   Основные этапы развития письма: Графика. Алфавит. Ор­фография.

**Контрольные вопросы**

1.                  Что такое звук? Акустические характеристики звука.

2.     Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?

3.   Что такое слог? Структура слога. Типы слогов. Теории слогораздела..

4.        Что такое ударение? Фонетические и структурные типы ударения.

5.     Что такое комбинаторные и позиционные изменения звуков?

6.        Что такое фонема и аллофоны фонемы? Функции фонемы.

7.     Что такое позиция фонемы? Сильная и слабая позиция фонемы.

8.        Что такое транскрипция? Виды транскрипции.

9.        Что такое письмо? Какие типы письма вы знаете?

10.   Чем отличается пиктография от буквенного письма?

11. Что такое идеографическое письмо? Какие виды идеографического  письма  вы знаете? Где сохраняется идеография сегодня?

12. Что такое фонографическая система письма?

13.  Какое письмо является родоначальником всех видов алфавитного письма?

14. .В чем заключается принципиальное отличие финикийского от древнегреческого письма?

15.         На основе какого письма созданы восточнославянские алфавиты?

16.         Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?

17.         Какой принцип лежит в основе русской графики?

18.         Что такое орфография? Какие разделы она в себя включает?

19.         На каких принципах строится орфография в разных языках мира?

20.   Какой принцип является ведущим в русской орфографии?

21.   Что такое фонематический принцип орфографии?

22.   Что такое принцип орфографии?

23.  Что такое принцип морфолого-графических аналогий?

**Литература**

1.         Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.

2.         Бондаренко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.

3.           Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1977.

4.           Ведина Т.Н. Введение в языкознание. М., 2001, гл. 5,6.

5.       Дьяков И.М. Письмо // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

6.           Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.

7.           Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.

8.       Камчатов A.M., Николина Н.А. Введение в языкознание. М., 2002, гл. 1.

9.           Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1987.

10.       Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1998, гл. 7.

11.               Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2003, гл. 3.

12.               Фридрих И. История письма. М., 1979.

13.               Щерба Л В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1983.

14.   Щерба Л В. Основные принципы орфографии и их социальное значение // сб. Избранные работы по русскому языку. М.,1957

**1. ФОНЕТИКА**

Фонетика (< греч. phonetikos 'звуковой') - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных и т.д.). Звуковые единицы языка изучаются в различных аспектах: в функциональном, т.е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения (область фонологии), в артикуляторном т.е. с точки зрения физиологии образования звука (область артикуляторной фонетики), в акустическом, т.е. с точки зрения физических свойств воспринимаемого звука (область акустической фонетики).

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляций (перемещение языка вперед/назад вверх/вниз, движение губ, маленького язычка, работа голосовых связок и т.д.). При движении речевых органов возникает звук.

Звук как чисто акустическое явление - это результат колебания звучащего физического тела в среде, передающей эти колебания органам слуха. Он характеризуется: 1) высотой, которая зависит от частоты колебаний, т.е. от количества колебаний в единицу времени (частота колебаний измеряется герцами, человеческое ухо способно воспринимать частоты до 16-20 тысяч герц); 2) силой, коте рая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); 3) тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; 4) долготой (или длительностью), которая связана с общим временем звучаний звука.

При прохождении воздушной струи через речевой аппарат челе века звук из чисто акустического явления превращается в артикуляторное: органы речи моделируют звук, здесь он получает cboi форму. Звук речи - это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами. Совокупность рабе органов речи при образовании звука называется артикуляцией совокупность артикуляций, необходимых для образования звуков какого-либо языка, - артикуляционной базой этого языка. В разных языках мира артикуляционные базы могут различаться (во французском языке, например, в отличие от английского, при произно­шении гласных наблюдается более энергичная работа губ, особен­но при произнесении губных (т.е. лабиализованных) гласных, тогда как для английского языка характерна вялая работа губ).

В речевом аппарате человека принято выделять следующие части: 1) дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), кото­рый создает необходимое для образования звуковых колебаний давление воздушной струи; 2) гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука; 3) полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колеба­ния воздушной массы и создаются дополнительные тоны и оберто­ны, наслаивающиеся на основной тон, возникший в гортани. По­лости рта и носа являются, таким образом, резонаторами, усили­вающими дополнительные тоны звука (полость носа является не­изменяемым по объему и форме резонатором, придающим звуча­нию носовой тембр, как например, при произнесении русских зву­ков м и н или французских носовых гласных); 4) органы произ­ношения, т.е. язык, губы (активные органы), небо, зубы, десны (пассивные органы), которые качественно «отделывают» звук, моделируют его. Деление органов произношения на активные и пассивные связано с их работой при произнесении звука: если губы и особенно язык подвижны (они двигаются к небу, деснам, зубам), но небо, десны и зубы не совершают самостоятельных движений, хотя и необходимы для образования звука; 5) головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата: благодаря нервным импульсам, идущим из мозга, обес­печивается автоматизм артикуляционных движений.

При изолированном произнесении звука различают три фазы в его артикуляции: экскурсию, т.е. переход органов речи в состояние, необходимое для производства звука; выдержку, т.е. нахождение органов в данном положении; рекурсию, т.е. переход к артикуля­ции следующего звука или переход к нейтральному положению.

С акустической точки зрения звуки речи представляют особый класс звуков. В качестве их источников выступают голос и различ­ные по своему характеру шумы: при произнесении гласных используется только голос, при произнесении глухих взрывных согласных (например, п, т) - только шум, при произнесении звонких щелевых согласных (например, з, ж) - голос и шум. На звучание голоса или шума в звуке влияет изменение размера и формы резонирующих полостей рта и носа, конфигурация которых определяется положе­нием языка, губ, мягкого неба, небной занавески и т.д. В русском языке наиболее звучными по степени звучности являются гласные (среди которых самый звучный а, менее звучными являются е и о наименее звучными - и, у, ы), за ними следуют сонанты (среди которых наиболее звучными являются л и р), затем - звонкие щелевые согласные (з, ж, в), далее звонкие взрывные (б, д, г), после них: - глухие щелевые (ф, с, ш, х) и, наконец, - глухие взрывные (п, т, к).

**ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ**

Артикуляционно все звуки речи делятся на два класса - гласные и согласные, основные различия между которыми связаны со спо­собом образования этих звуков и их ролью при формировании слога: при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта, типичным артикуля­ционным движением является размыкательное, тогда как при об­разовании согласных - необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции; сло­гообразующими являются, как правило, гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Гласные - это звуки, которые состоят только из голоса. Выды­хаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград (именно поэтому известный русский ученый В.А. Богородицкий на­зывал их «ртораскрывателями»). Фонетическая функция гласных - в организации звуковой целостности слога, слова и синтагмы. В ар­тикуляционных классификациях гласных учитываются следующие критерии: 1) степень подъема языка (т.е. степень его вертикально смещения); 2) степень продвинутости языка вперед или назад;3) положение губ; 4) положение мягкого неба.

В большинстве языков мира по степени подъема языка гласные делятся на три группы: 1) гласные нижнего подъема, при артику­ляции которых язык занимает максимально низкое положение в по­лости рта, а благодаря опущенной нижней челюсти достигается широкий раствор рта, поэтому эти гласные называют также широ­кими: рус. а; 2) гласные верхнего подъема, при образовании кото­рых язык занимает самое высокое положение в полости рта, при­чем раствор рта узкий, поэтому эти гласные называют узкими: рус и, у, ы; 3) гласные среднего подъема, т.е. не относящиеся ни к гласным верхнего подъема, ни к гласным нижнего подъема, рус е о. Некоторые ученые (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер) предлагают выделять не три, а четыре и даже семь степеней подъема гласных (по мнению Л.Р. Зиндера, от а к и ведет непрерывный ряд гласных, возникающих при медленном подъеме языка).

Горизонтальное смещение языка в переднюю или заднюю часть полости рта является основанием для классификации гласных по ряду. С точки зрения этого признака гласные во многих языках ми­ра делятся также на три группы: 1) гласные переднего ряда, при артикуляции которых язык продвигается вперед, рус. и, е; 2) глас­ные заднего ряда, при образовании которых язык перемещается назад, рус. у, о; 3) гласные среднего ряда, при образовании которых язык вытянут вдоль полости рта, рус. ы, а. Следует, однако, отметить, что в некоторых языках (например, в тюркских) выделя­ются только два ряда - передний (о, и ,i) и задний (у, о, и).

При артикуляции гласных важную роль играют губы, которые могут вытягиваться вперед с разной степенью округления или лабиализации (< лат. labiahs 'губной'). С этой точки зрения глас­ные делятся на две большие группы: 1) лабиализованные, т.е. огубленные, при образовании которых губы сближаются, уменьшая выходное отверстие и удлиняя ротовой резонатор: рус. о, у; 2) не-лабиализованные, т.е. неогубленные, рус. и, е, я, ы.

По положению мягкого неба гласные делятся на две группы:

1) ртовые, при артикуляции которых мягкое небо поднято и за­крывает проход воздуха в полость носа: все русские гласные; 2) но­совые, при образовании которых мягкое небо опущено, воздух проходит в полость носа: носовые гласные в польском, португаль­ском, французском языках.

В некоторых языках мира учитываются также такие характеристики гласных, как длительность и тон. При этом выделяются долгие и краткие гласные (однако есть языки, например, эстонский, где различаются три степени долготы гласных - долгие, сверхдолгие и краткие). Долгие гласные отличаются от соответствующих им кратких прежде всего длительностью звучания (ср. словенские долгие гласные е:, а:), хотя иногда они могут отличаться и некоторыми артикуляционными характеристиками (например, английский звук i: долгий более закрытый и передний, чем i). Долгота гласных в не­которых языка семасиологизирована: в латинском языке, например, с. длительностью гласного были связаны различия в значениях слов (ср. лат. os 'кость' и o:s 'poт', populus 'народ' и po:pulus 'толпа').

В тональных языках (например, в языках юго-восточной Азии) при классификации гласных по тону учитываются более сложные признаки, в частности, скорость изменения частоты, время, за которое происходит изменение, регистр и др.

Типологические исследования в области фонетики показали, в основе системы вокализма большинства языков лежит противопоставление трех универсальных признаков - подъема, ряда и лабиализованности, все остальные признаки являются уже специфическими, отличительно характеризующими тот или иной язык.

С точки зрения однородности артикуляции гласные подразделяются на дифтонги (< греч. diphthongos 'двугласный') и монофтонги (< греч. monos 'один' \\phthongos 'звук'). Дифтонг -сложный гласный, возникший в результате слияния двух (а иногда и трех) гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением (ср., например, английский дифтонг ai, немецкий ае). В зависимости от того, на какой гласный приходится вершина слога, различают восходящие, нисходящие и восходяще-нисходя­щие дифтонги: восходящий дифтонг - это дифтонг, у которого сло­гообразующим является второй гласный (ср., например, испанский дифтонг ue:fuente 'источник'); нисходящий дифтонг - это дифтонг, у которого слогообразующим является первый гласный (ср. немец­кий дифтонг аи: Маus 'мышь'); восходяще-нисходящий (или истинный) дифтонг - это дифтонг, состоящий из двух одинаково уда­рных гласных (ср. латышский дифтонг аи: tauta 'народ'). Все диф­тонги, как правило, обладают большей длительностью, чем моно­фтонги. Монофтонг - это гласный, характеризующийся артику­ляционной и акустической однородностью, органы речи при арти­куляции звука не меняют своего положения на всем протяжении артикуляции, тогда как при произнесении дифтонга происходит сдвиг органов речи (ср., например, английский дифтонг [аи] в сло­вах now 'сейчас' upoud 'фунт').

От дифтонгов следует отличать дифтонгоиды, качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе призвук, выступаю­щий в качестве переходного (ср., например, русский диалектные звуки е" (е склонный к и) или о (о склонный к у).

Кроме артикуляционных, существуют акустические характеристики гласных, где в качестве дифференциальных выступают признаки: частота звука, зона его образования и др. Надгортанные полости (рта и носа), выступающие в роли резонаторов, усиливают определенные частоты гласных звуков. Эти резонансные частоты называются формантами гласных. При классификации гласных с акустической точки зрения учитывают обычно сведения о частоте двух формант - первой и второй, относительно которых известно что их частота определенным образом связана с артикуляционными двойствами гласных: частота первой форманты зависит от подъема гласного (чем более открытый гласный, т.е. чем ниже его подъем, icm выше частота первой форманты, рус. гласный а и, наоборот, чем более закрытый гласный, т.е. чем выше его подъем, тем частота ниже, рус. гласные и, ы, у); частота второй форманты зависит от ряда гласного (чем более передний гласный, тем выше частота второй форманты, рус. гласные е, и}; лабиализованность гласных понижает частоту обеих формант. В соответствии с этим гласные верхнего подъема и, ы, у имеют наиболее низкую по частоте первую форманту, тогда как гласный нижнего подъема а имеет наибо­лее высокую первую форманту. Наиболее высокую вторую фор­манту имеет нелабиализованный гласный переднего ряда м, а наи­более низкую - лабиализованный гласный заднего ряда у.

Согласные - это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта (поэтому согласные нередко называют «ртосмыкателями»). Согласные как класс звуков противостоят гласным еще и потому, что они, как правило, не являются слогообразующими: само название «со-гласный», т.е встречаю­щийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слоге (хотя существуют языки, например, сербский, хорватс­кий, македонский, словенский и др., где согласные, но только со­норные, обладают слоговостью; в русском языке в беглой речи в позиции конца или начала слова они также могут приобретать слоговость, ср. бобр, мудр, ржав, льстить). Артикуляционная класси­фикация согласных строится на основе следующих признаков: 1) поведение голосовых связок; 2) положение активного действую­щего органа, образующего преграду; 3) способ образования преграды и ее место; 4) положение мягкого неба.

В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие. При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся и состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных классификаций приводится акустический признак - степень участия шума при образовании согласного. В соответствии с этим признаком все согласные делятся на шумные (образуемые либо при помощи шума, либо голоса и шума) и сонорные (< лат. sonorus 'звучный'), образуе­мые при помощи голоса и незначительного шума: р, л, м, н, j, что с акустической точки зрения приближает их к гласным.

В зависимости от места образования согласного, т.е. от того, какой активный орган образует преграду, а также от того, где воз­никает эта шумообразующая преграда, все согласные делятся на губные, язычные, увулярные, фарингальные и ларингальные.

Губные согласные - это звуки, в которых шумообразующая преграда обеспечивается либо губами (губно-губные согласные, рус. п, б,м), либо губами и зубами (губно-зубные согласные,рус.в; ф).

В язычных согласных активным действующим органом, созда­ющим шумообразующую преграду, является язык, артикулирую­щий к верхним зубам, альвеолам (бугоркам у корней верхних зу­бов), разным частям неба. В зависимости от того, какая часть спин­ки языка создает преграду, различают переднеязычные, среднеязы­чные и заднеязычные согласные.

В переднеязычных согласных работает передняя часть и кончик языка. Они подразделяются на апикальные согласные (< лат. apex 'верхушка'), в которых активным органом является кончик языка, приподнимающийся к верхним зубам и альвеолам (англ. /, d); дор­сальные (< лат. dor sum 'спина'), в которых передняя часть спинки языка приближается к верхним зубам (рус. т, д); какуминальные (< лат. саситеп 'острый конец, -вершина'), в которых происходит подъем всего края передней части спинки языка (слн. dz'); рет­рофлексные, в которых активным органом является кончик языка, загнутый вверх и назад (рус. р).

В среднеязычных согласных шумообразующая преграда создает­ся сближением средней части спинки языка с твердым небом (рус.у).

При артикуляции заднеязычных согласных преграда образуется за счет сближения задней части спинки языка с мягким небом (рус. к, г, х).

Увулярные согласные (< лат. uvula 'язычок') - это согласные, при образовании которых преграда создается за счет сближения маленького язычка и мягкого неба с задней частью языка (ср. нем. [х] в слове Buck или парижское произношение звука [г]).

Фарингальные, т.е. глоточные согласные (< греч. pharynx 'зев') - это согласные, в которых шумообразующая преграда созда­ется путем сужения глотки (ср. укр., слц., чеш. [И], укр. нога; слц. Йога; чеш. hlava).

Ларингальные или гортанные согласные (< греч. larynx 'гортань') - это согласные, в которых шумообразующая преграда создается вследствие сближения голосовых связок (чеш. диал. ?oko, араб. аhl 'семья', иврит, mahir 'искусный').

В зависимости от способа образования согласного, т.е. от того, каков характер преграды, преодолеваемой воздухом, и способ ее преодоления, все согласные подразделяются на смычные, щелевые и дрожащие.

При образовании смычных согласных проход воздушной струи по речевому тракту преграждает смычка, которую образуют губы, язык и небо, язык и зубы. В зависимости от того, как раскрывается смычка, смычные согласные подразделяются на взрывные, в кото­рых смычка раскрывается мгновенно (рус. п б, т, д, к, г); аффрикаты (< лат affricata 'притертая'), в которых смычка раскрывается мед-ichho, постепенно, при этом после смычки следует щелевая фаза, так как артикулирующие органы не раскрываются полностью и ме­жду ними сохраняется сужение (рус. ч, ц), носовые, в которых смы­чка образуется полным замыканием ротовой полости и одновре­менным опусканием небной занавески, вследствие чего воздух свободно протекает в носовую полость (рус. н, м)

Некоторые ученые среди смычных выделяют также имплозивные (или сомкнутые) согласные, которые имеют только фазу смычки и мс заканчиваются взрывом (ср. рус. а[бб]ат, о [mm]уда).

Щелевые согласные - это согласные, при артикуляции которых язык образует затор, оставляя для выхода воздуха щель (рус. с, з, ш, не, ф, в, х, л,]). В зависимости от того, где образуется щель - в сре­динной части языка или сбоку (между боковой частью языка и зу­бами) - различают срединные согласные (рус. с,з,ш,ж, ф, в, x,j) и бо­ковые (рус. л).

При образовании дрожащих согласных происходит вибрация кончика языка, смыкание и размыкание его с альвеолами (рус р) По этому признаку дрожащие согласные рассматриваются иногда в классе смычных согласных.

В зависимости от положения мягкого неба (или точнее, небной занавески)при произношении согласных различают ртовые и носовые согласные. Ртовые согласные - это согласные, при артикуляции ко­торых мягкое небо поднято и закрывает проход воздуха в полость но­са (все русские согласные, кроме м,н)', в носовых согласных мягкое небо опущено и открывает проход воздуха в полость носа (рус. м, н).

В зависимости от того, происходит ли наложение дополнитель­ной (йотовой) артикуляции на основную, все согласные подразде­ляются на мягкие (или палатальные < лат. palatum 'небо') и твер­дые. Мягкие согласные - это согласные, при образовании кото­рых происходит дополнительный подъем средней части спинки языка к твердому небу и продвижение всей массы языка вперед (ср. рус. мягкие согласные б', в', д', т' и др.); твердые согласные про­износятся без этой дополнительной артикуляции, хотя последние исследования в области фонетики показали, что при произнесении твердых согласных наблюдается приподнятие задней части языка по направлению к мягкому небу, т.е. веляризация < лат. velum 'завеса' (ср. произношение русского веляризованного согласного [л] и невеляризованного, т.н. европейского [/]).

Учитываются и другие артикуляционные признаки согласных, в частности, участие пассивного органа в образовании преграды (зубов, альвеол, различных частей неба). Так, например, язычные (по активному действующему органу) согласные по пассивному органу, т.е. по тому органу, с которым происходит смычка языка, могут быть охарактеризованы как дентальные (или зубные, рус. т,д,с,з,л,н,ц),альвеолярные (или надзубные англ, t, d), передне­небные (рус. щ ж, ч, р), средненебные (рус. у), задненебные (рус. к, г, х).

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Байрамукова А.И. 89280335384

Лекция 1. ПОНЯТИЕ ОБЩЕНИЯ

1. Понятия общения и коммуникации Общение есть способ существования человека в обществе. Без взаимодействия с окружающими невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Человек на протяжении многих столетий находится в различных ситуациях общения, делает выводы, обобщает. Народ в пословицах, поговорках, песнях, сказках, былинах выразил свое понимание значения общения в жизни человека, определил его положительные и отрицательные качества, требования к участникам общения: В чужой беседе всяк ума наберется; Красно поле пшеном, а беседа умом; Слово не зря молвится; Говорит день до вечера, а послушать нечего; Во многословии не без пустословия; Много наговорено, да мало сказано; Наговорили, что наварили, а глянь - ан и нет ничего; Я ему про Фому, а он мне про Ерему; Наш разговор - разговор глухих; Петь хорошо вместе, а говорить порознь; Лучше ногою запнуться, чем языком; С ним натощак не сговоришься; Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь; Не спеши языком, торопись делом; Слово не стрела, но пуще стрелы разит; Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесенной словом, врач бессилен; В ссорах да во вздорах пути не бывает; Много бранился, а добра не добился; Спорить спорь, а браниться грех; С брани люди сохнут, а с похвальбы толстеют; Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марает и др. На первый взгляд содержание понятия «общение» не требует особых разъяснений, а между тем речь идет о сложном процессе взаимодействия людей. Как отмечает А. А. Леонтьев, в современной науке существует огромное количество несовпадающих определений данного термина [10]. Это объясняется полисистемностью и многогранностью явления. Проблемами общения занимаются представители разных наук - философы, психологи, лингвисты, социологи, культурологи и др. Они рассматривают общение с позиции своей науки, выделяют специфические аспекты его изучения и формулируют соответствующее определение. Понятие «общение» приобрело междисциплинарный характер. Кроме того, и среди ученых, работающих в рамках одной науки, существуют разные взгляды на общение. Отметим, что наряду с термином «общение» широкое распространение получил термин «коммуникация». Приведем словарную статью из «Лингвистического энциклопедического словаря»: «Коммуникация (лат. communico - делаю общим, связываю, общаюсь) - общение, обмен мнениями, сведениями, идеями и т. д. - специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности» [11, с. 233]. В последнее время в научной литературе предпринимаются попытки развести термины «общение» и «коммуникация». Различия в объеме этих понятий подробно рассмотрены Н. А. Ипполитовой, О. Ю. Князевым, М. Р. Са- вовой, авторами учебника «Русский язык и культура речи» [4]. Понятие коммуникации шире понятия общения. Коммуникацией называют любые линии, пути, формы связи. Ср. выражения: подземные коммуникации, водная коммуникация, массовая коммуникация, средства массовой коммуникации и др. Например, в словосочетании теория коммуникации невозможно заменить зависимое слово термином «общение», поскольку речь идет не о теории общения, а о теории передачи информации по каналу связи. Лингвисты же обычно говорят об одном из видов коммуникации, а именно о речевой коммуникации, и в этом смысле употребляют данное слово как синоним слова общение. Результаты анализа этих двух понятий, проведенного М. С. Каганом и изложенного в его книге «Мир общения», представлены в табл. 1 Анализ понятий «коммуникация» и «общение» Общение, или коммуникация, базируется на следующих категориях: • ситуация общения, или ситуационный контекст речи; • производство и понимание речевых и невербальных средств общения; • коммуникативная компетентность участников общения; • модальность диалога (отрицательная - имеет место конфликт, взаимное неприятие; положительная - содержит настрой на творческий продуктивный диалог; нулевая - характеризуется безразличием к собеседнику и отсутствием установки на восприятие его речи); • ролевое и функциональное поведение участников общения. Человеческое общение, по данным исследователей, на две трети состоит из речевого (вербального, словесного) общения: именно при помощи речи чаще всего происходит общение между людьми. Контактируя с другими людьми, человек совершает речевые действия. Таким образом, общение есть деятельность, в рамках которой осуществляется сложная речевая деятельность. Она предшествует другим видам деятельности, сопровождает их, т. е. составляет основу любой другой деятельности человека - производственной, коммерческой, финансовой, научной, управленческой. Так, например, образование, обучение, пропаганда знаний немыслимы без общения посредством речи. Иначе говоря, особенность речевой деятельности заключается в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент. Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься. Таблица 1 Коммуникация Общение Это информационный процесс, т. е. передача информации Это двухслойное явление, включающее и практическую составляющую, и духовную Это связь субъекта с любым объектом, в роли которого может выступать человек, животное, машина и др. Это связь между субъектами (людьми) Это односторонний монологический процесс: кто-либо адресует информацию кому- или чему-либо: человек^ другой объект Это двусторонний процесс, имеющий характер диалога: человек ^ человек Люди в процессе выполнения профессиональной деятельности обязаны что-либо обсуждать, выслушивать, записывать, составлять документы, задавать вопросы и отвечать на них. В книге «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Д. Карнеги подчеркивал, что к каждому акту общения, в особенности должного быть результативным, делового взаимодействия следует тщательно готовиться: «Я предпочту лучше два часа ходить по тротуару перед конторой делового партнера, с которым у меня должна состояться встреча, чем войду в его контору, не имея абсолютно ясного представления о том, что собираюсь сказать ему я и что он, исходя из моего знания его интересов и побуждений, может ответить» [7, с. 75]. Часто обнаруживается неумение говорить по телефону. Правильно говорить умеют лишь немногие, хотя по подсчетам специалистов на телефонные переговоры тратится 35 % рабочего времени. Деловой разговор должен длиться не более трех минут, текст инициатора разговора должен быть тщательно подготовлен, информативен, логичен, произнесен в дружелюбном тоне, с соблюдением среднего темпа речи и средней громкости голоса, с намеренно четким произношением дат, чисел и имен, без повторов и длиннот. От того, насколько умело осуществляется речевая деятельность, зависит успех любой профессиональной деятельности. Деловые переговоры будут неэффективны, а личное бытовое общение тягостным, если, нарушая элементарные правила общения, участники коммуникации перебивают собеседника, проявляют нежелание считаться с его мнением, равнодушны, невнимательны к его проблемам, многословны и говорят не по существу. В действительности, эти правила не столь элементарны, как может показаться, поскольку общение имеет духовную, этическую составляющую. Существуют сферы жизнедеятельности «с повышенной речевой ответственностью» [17], такие как журналистика, юриспруденция, менеджмент, гомилетика (искусство проповеди), преподавание и др. Что же такое общение? Это, с точки зрения философа М. С. Кагана, «процесс выработки новой информации и то, что вырабатывает их общность» [5, с. 149]. Это, согласно «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, «взаимные сношения, деловая или дружеская связь» [13, с. 440]. Это, по мнению Н. А. Ипполитовой, О. Ю. Князева, М. Р. Савовой, авторов учебника «Русский язык и культура речи», «реальная деятельность, разворачивающаяся процессуально... и протекающая преимущественно в виде речи» [4, с. 29]. Это, по мнению Г. М. Шела- мовой, «сложный, многогранный процесс, представляющий собой взаимодействие двух и более людей, при котором происходит обмен информацией, а также процесс взаимного влияния, сопереживания и взаимного понимания друг друга» [23, с. 60]. В научной литературе можно найти множество других определений.

При всем многообразии формулировок в них есть нечто общее, замеченное многими. Итак, общение: • это мотивированное и целенаправленное (т. е. имеющее причину и цель) взаимодействие между двумя и более индивидами; • это взаимодействие, разворачивающееся, как любой другой процесс, во времени и в пространстве; • это взаимодействие, осуществляемое преимущественно при помощи речи; • это взаимодействие, в результате которого осуществляется обмен информацией между его участниками.

1. Функции общения

Есть несколько классификаций функций общения. Приведем некоторые из них. Согласно словарю-справочнику «Педагогическое речеведение», различают три вида функций общения [14]: • информационно-коммуникативные, т. е. связанные с приемом и передачей информации, познанием людьми друг друга; • регуляционно-коммуникативные, т. е. обеспечивающие регуляцию людьми поведения друг друга, организацию совместной деятельности; • аффективно-коммуникативные, т. е. предусматривающие выражение эмоций, настроений, состояний. В реальном акте общения все функции переплетаются. Общение во всех случаях есть процесс взаимовлияния, большего или меньшего, скрытого или прямого, положительного или отрицательного. Сила его зависит от духовного богатства личности, а также от личных качеств человека. Психолог А. А. Брудный выделяет следующие четыре функции общения [1]: • инструментальная: общение - вспомогательный компонент совместной предметной деятельности; • синдикативная (функция объединения): общение - средство создания единства вступивших в него участников; • функция самовыражения: общение - средство установления контакта и взаимопонимания; • трансляционная: общение - средство передачи конкретных способов деятельности, оценочных критериев и программ (обучение). 3. Виды общения Особенности поведения людей в процессе общения, выбор различных методов, приемов, речевых средств определяют виды общения. Существуют различные основания для классификации разновидностей общения. Этот вопрос подробно разработан Н. И. Формановской [22]. Различают следующие виды общения: • по положению коммуникантов в пространстве и времени - контактное / дистантное; • по наличию или отсутствию опосредующего передающего объекта (телефона, телеграфа, записки, письма, книги, Интернет-связи и др.) - непосредственное / опосредованное; • с точки зрения формы существования языка - устное / письменное; • с точки зрения письменной и постоянной позиции я-говорящего и ты-слушающего - диалогическое / монологическое; • с точки зрения количества участников - межличностное (минимальное количество участников) / групповое (публичное) / массовое (более 100 человек); • с точки зрения обстановки общения и взаимоотношений общающихся - частное / официальное; • с точки зрения отношений и оценок при соблюдении или нарушении социального равновесия - кооперативное / конфликтное; • по характеру передаваемого содержания - информационное (нацеленное на обмен информацией, на узнавание нового, неизвестного) / фатическое (ориентированное на поддержание контакта, урегулирование взаимоотношений, удовлетворение потребности в общении); • по использованию или неиспользованию универсальной знаковой системы, т. е. языка, - вербальное (словесное) / невербальное; • по соблюдению / несоблюдению строгих правил построения и использования готового текста - свободное / стереотипное.

# РОДНОЙ ЯЗЫК

# Атакаева Ф.Ш.89283803262

Лекция №1 Ногай тилинде коьп маьнелилик

К настоящему времени Вы заработали баллов: 0 из 0 возможных.

Соьз эм онынъ асыл белгилери. Соьздинъ маьнеси. Коьп маьнели эм бир маьнели соьзлер

Соьйлем соьзлерден куралады. Соьз – ол тилдинъ курылыс материалы. Сонынъ уьшин аьдем соьзди билмесе, тилди де билмес. Тилде соьзлер коьп. Олардынъ маьнелери туьрли соьзликлерде анълатылады. Мысалы орфографиялык соьзликте соьздинъ дурыс язылувы билдириледи, Ногайша-орысша эм Орысша-ногайша соьзликлерде соьзлердинъ маьнелери, олардынъ орыс тилинде не белгилейтаганлары анълатыладылар.

Аьр соьздинъ оьзининъ байыр маьнеси болады. Сол байыр маьнединъ арасында соьзлер бири-бириннен айырыладылар. Мысалы: *коьл, куьнайлан, тегершик, туьлки, кой.*Бу соьзлердинъ аьр бириси айырым бир маьнеди анълатады. Айырым бир  предметти билдиреди.

Ама кайбир соьзлер бир неше маьнеди анълатпага боладылар. Мысалы:     *авыз*деген соьз аьдемнинъ *авызыннан*баска сисединъ *авызын*, топтынъ *авызын,* корадынъ *авызын* анълатып келеди.

Бир неше маьнеси болган соьзлер ***коьп маьнели соьзлер*** деп аталадылар. Мысалы: *бет, калын*эм с.б. Ногай тилининъ байлыгын, шеберлигин коьрсетип келген негизлердинъ бириси коьп маьнелилик яде полисемия болады. Коьп маьнеди юргисткен, коьбисинше, таза ногшай соьзлер боладылар. Мундай соьзлердинъ коьп маьнеди юргистуьв белгиси тек контекстте ашык коьринеди. Контексттен айырып алган заманда, соьз тек бир маьнеди белгилеп келеди.

Бир маьнеси болган соьзлер ***бир маьнели соьзлер*** деп аталадылар. Мысалы: *куда, кораз*эм с.б. Аьдетинше, конкретлик затларды коьрсеткен соьзлер, терминлер бир маьнели боладылар.

### Соьздинъ коьп маьнелилиги. Маьнеси, кеплери

Соьздинъ коьп маьнелилиги объективли акыйкатлыктынъ бир соьздинъ бас маьнеси мен кайдай болса да бир белгилерининъ усасувыннан шыгады. Сога коьре *полисемия* бир предметтинъ айырым белгилерининъ баска предметке коьшуьви болады. Соннан себеп, полисемия уьш куьпке боьлинеди:

♦ I куьп соьзлердинъ белгиси кебине, туьсине, ишки кылыгына эм сондай баска затларына коьре ясаладылар: *енъ (йыртык) – енъ (сувдынъ); берк (аркан) – берк (дослык)*эм с.б.;

♦ II куьп полисемия заман, аралык, логика ягыннан бир-бирлерине усап келген белгилериннен шыгып ясаладылар: *класс (ярык) – класс (билимли)*эм с.б.;

♦ III куьп полисемияды эткен функциясына коьре усаскан соьзлер туьзедилер: *кана (кустынъ) – канат (самолеттынъ)*эм с.б.

Бу белгилерди полисемиядынъ негизине Н.М. Шанский салган. Баска бир тилши А.А. Потебня, соьзди аз-маз болса да, маьне ягыннан туьрлендирип келген белгилер сол соьзди баска маьнеди береди деп, санаган. Онынъ ойынша, соьзлердинъ маьнесининъ авысувы ман янъы маьнели соьзлер туьзилетаган болган.

А.В. Щерба болса, коьп маьнелиликти тек бир соьзге бермеге эм соьзлерде баскалык бар деп, бегитеди, соьздинъ маьнеси эм кеби бир болмага керек деген ойды белгилейди.

Лингвистлердинъ ойларына коьп маьнелилик бир ок соьзде контекстте туьрли-туьрли ягыннан белгиленеди. Соны ман, полисемия соьйлемде аьдемлерди бир-бирин анъламага буршав болмайды.

Соьздинъ коьп маьнели болувы бир бас маьне мен байланыстан шыгады. Бу байланыс коьп маьнелиликти туьрли соьзлерге бермей, а бир ок соьздинъ ишиннен шыгувын коьрсетеди. Айтпага, *ак*деген  соьз туьсти «белый» эм «суьт» деген маьнеде келеди. Эки маьнединъ арасындагы байланыс эки заттынъ да туьсининъ бирлигиннен шыгады.

Туьрли маьнеде келген полисемиядынъ соьзлери бир-бири мен маьнеси ягыннан катнасадылар эм бир ортак (стержневой) соьз бен бирлеседилер: *тувра*– 1. тувра шешуьв; 2. тувра коьшируьв; 3. тувра соьз.

### Коьшпели маьнели соьзлер

Полисемиядынъ ногай тилинде кенъ яйылувы туьрли ягыннан коьрсетилген коьшпели маьнеде келген соьзлердинъ авысувы болады

Коьп маьнеде келген соьзлер ногай тилин байытып, ярасыклап келедилер. Коьп маьнели соьзлерди тергегенде, коьшпели маьнеде келген соьзлерди уьш куьпке айырадылар:

♦ метафора;

♦ метанимия;

♦ синекдоха.

*Метафора –*ол кебине, туьсине, орнына, эткен исине коьре бир заттынъ маьнесининъ экинши затка коьшуьви. Уйкасып, усас келген соьзлер коьшпели маьнеде туьрли болмага боладылар. Сога коьре, метафорадынъ бир неше туьрлисин айырадылар:

1) эки заттынъ усасув кебине коьре метафора ясалувы (метафорадынъ ишинде ясыртын тенълестируьв бар): *коьз*– 1. аьдемнинъ коьзи; 2. терезе коьз; 3. ийне коьз; *алма –*1. емис; 2. коьздинъ алмасы; *авыз –*1. аьдемнинъ муьшеси; 2. азбардынъ авызы;

2) эткен исине, функциясына коьре ясалган метафоралар: *йырлавшы –*1. кеспи; 2. йырлайтаган аьдем; *тил –*1. соьйлем; 2. аьдем муьшеси; 3. ногай тил грамматикасы;

3) янлы затлардынъ белгилери янсыз затка коьшуьви эм кайтара зат метафора ясайды: *ашувлы аьдем > ашувлы ел; ийт > ийт аьдем; алтын юзик > алтын аьдем; аьдем йылайды > куьн йылайды;*

4) туьсине коьре метафора ясалады: *алтын куьз, алтын шаш;*

5) кылыгына, касиетине коьре метафоралар ясаладылар:*айван – айван аьдем; туьлки – туьлки аьдем.*

Метафоралар ногай тилининъ ономастикасында эм топонимикасында кулланыладылар: байыр атлар: *Каплан, Аьзиз, Аслан, Маржан;*топонимлер: *Кара тенъиз, Аскар тав, Карамык.*

Ногай тилинде стилистикалык метафоралар да йолыгадылар. Олар да кулланувына коьре уьш туьрли боладылар:

а) затлардынъ иси, табиат коьринислерининъ туьрленислери метафорады туьзеди (адабиятта): *саьат юреди, танъ атты, куьн тувды*эм с.б.;

б) образлы метафоралар адабият дерисинде янландырув амал болып келеди. Олар иносказательный маьнеде келедилер эм фигуральный метафоралар деп аталадылар: *язлыгым озды*(картаюв акында), *ай тутлыкты*(затмение), *аьдем тутлыкты*(заикатьсы, запинаться) эм с.б.;

в) язувшыдынъ оьзининъ индивидуально-стилистикалык образлы метафоралары киредилер: *коьзи от болып янды, коьк сыгылып йылады*эм с.б.

Метафора адабиятта ярасыклав амал – троп болып юреди. Коьп маьнели соьзлер мен адабиятта, коьбисинше метафоралы эпитетлер кулланыладылар: *кара соьз*(проза), *кара ниетли, алтын кол*эм с.б.

*Метонимия*метафорадан баскаланады. Метафора бир заттынъ баска затка усаганына коьре коьшуьв болса, метонимия соьзлердинъ маьнеси аралыкты (пространственная смежность) анълатып юреди. Аралык – ол бир заттынъ ишидеги затлар оьзининъ маьнесин касындагы затка беруьв. Мысалы: *аудитория –*мекан (ярык аудитория);*аудитория –*аьдемлер куьби (аудитория лекцияды тынълады)эм с.б.

Метонимиялык коьшуьвлер эки кепке боьлинедилер: лексикалык эм контекстлик.

Лексикалык метонимия соьздинъ маьнеси бир ок соьздеги эки затты белгилеп келетаган болады: *кагыт* (материал) – *кагыт* (документ*); сув кайнайды – яшав кайнайды*, *алтын* (металл) – *алтын*(акша, байлык) эм с.б.

Контекстлик метонимия стилистикалык амал (прием) болып келеди эм соьздинъ функциясынынъ коьшуьвин коьрсетеди: *Капаевти окыйман. Кадрияды яттан уьйренуьв.*

Метонимия туьрли соьйлем кесеклерде расады: атларда, сыпатларда, авысларда: *сейир аьдем, сейир китап; ийги аьдем, ийги куьн*эм с.б.

Метонимия адабиятта расады, эм ол образлы, художестволы амал болып юреди: *Картлык кайгырады, яслык йырлайды, балалык яланъаяк шабады.*

*Синекдоха –*ол образлы, шеберли соьйлевдинъ бир керекли кесеги болып юреди. Синекдоха (часть целого) заттынъ бир белгисиннен, предметтинъкесеги болып, толы маьнеди анълатады: *Оны коьрген бир*кол*бар. Эректе*ура *эситилди. Кеште йыйыннан келеятырган заманда алдымызга, бизди коркыстып, бир мыйыклы шыкты.*

Синекдоха тилимизде аз расады, олар, коьбисинше, язувшылардынъ шыгармаларында кулланылады.

### Тамамлав

Соны ман, коьп маьнелиликтинъ негизинде соьздинъ коьшпели болувы турады. Туьрли предметлердинъ, болган ислердинъ маьнеси туьрли белгилерине коьре баскага коьшпеге болады эм бу заманда бир ок соьзде эки яде бир неше маьне болмага болады. Маьнесининъ коьшуьви тилдинъ айырым бир белгиси, нышаны болады. Соьздинъ маьнесининъ контекстте коьшуьви эм образлыкты (шеберликти) белгилеп алувы *контекстлик* яде *стилистикалык* коьшуьв деп аталады.

Экинши яктан функциональный коьшируьв сол соьздинъ баска бир соьзге функциясынынъ усасувына коьре шыгады. Сосы затлар тилде расадылар, эм тил байлыгын белгилеп келедилер. Сога коьре метафоралык, метонимиялык, функциялык коьшируьвлер соьздинъ маьнесин кенъ яяды эм полисемияды туьзеди. Коьп маьнелилик тилди ярасыклап, суьвретлеп келеди. Оны толысынша тергев – тилдинъ ишки ресурсларын айырып билуьв болады.

Клычев Амир Валерьевич 89283959000

**Лекцэ № 1**

**ФОНЕТИКЭ**

1. **Фонетикэм иджыр**
2. **Фонемэк1э зэджэр**
3. **Фонетическэ увып1э лъэщ, мылъэщхэр**
4. **Макъзешэк1э зэджэр**
5. **Макъзешэхэм я акустическэ щытык1эхэр**
6. **1упэхэм я щытык1эр**
7. **Жьэм зызэрызэтрих мардэр**
8. **Бзэгум зэрызи1эт мардэр, бзэгум щыщу зызы1эт 1ыхьэр**
9. **Макъзешэ «е», «и», «о», «у»-хэр къэбэрдей-черкесыбзэм къызэрыхыхьам и 1уэхук1э.**
10. **Фонетикэк1э йоджэ** **бзэм и макъ зэхэтык1эр (системэр) зыдж наукэм.** Бзэм и макъхэр джыным ар лъэныкъуит1к1э бгъэдохьэ. Зы лъэныкъуэк1э, абы едж бзэм и пкъхэм макъхэр къызэрагъэхъумрэ абыхэм (а мaкъхэм) я1э 1ук1эмрэ. Ет1уанэ лъэныкъуэк1э, фонетикэм макъхэр едж абыхэм я1э зэщхьэщызыгъэк1 къэлэнрэ фонетическэ увып1э зэхуэмыдэхэм зэхъуэк1ыныгъэ къариту къызэрык1уэрэ елъытак1э (макъхэм я фонологиер). Ауэ макъхэр джыным я1э а бгъэдыхьэк1ит1ыр зэк1эрыпч мыхъуу зэпхащ.

Фонетикэм и хьэл (щытык1э) нэхъыщхьэу къэгъэлъэгъуэн хуейщ абы идж предметым, бзэм и макъхэм, фонемэхэм мыхьэнэ гуэр къа1уатэу зэрыщымытыр. Пэжщ, бзэм и к1уэц1к1э куэдрэ ущрихьэл1э щы1эщ псалъэм хэт дэтхэнэ зы макъми мыхьэнэ гуэр епхауэ ик1и а мыхьэнэр тыншу къэпхутэ хъууэ. Псалъэм папщ1э, *злащ*, *сшащ* псалъэхэм хэт дэтхэнэ зы макъми мыхьэнэ пухык1а гуэр епхащ. А псалъэхэм я япэ хьэрф **«с»**, **«з»**-хэм къагъэлъагъуэ субъектым (лэжьыгъэр зылэжьам) и щхьэр. А псалъэхэр *злэнукъым*, *сшэнукъым* жыхуэт1э формэхэм пэщ1эдгъэувэк1эрэ тыншу къыдохутэ **«а»-**м блэк1а зэман къызэригъэлъагъуэр, **«щ»**-р наклоненэм зэрисуффиксым имызакъуэу, aбы 1уэхум и щы1эныгъэ мыхьэнэ къызэригъэлъагъуэр. **«-Л-»**, **«-ш-»**-хэм къа1уатэ а псалъэхэм я мыхьэнэ нэхъыщхьэр (лэныгъэ, шэныгъэ мыхьэнэр). Ауэ мы къэдгъэлъэгьуам хуэдэу щыхъур фонемэхэмрэ морфемэхэмрэ (мыхьэнэ зи1э 1ыхьэхэмрэ) щызэтехуэм дежщ. Ахэр псалъэм щызэтемыхуэу щытмэ, фонемэхэр къызэрык1уэ хабзэр мыхьэнэ къамы1уатэущ. Пэжщ, фонемэр псалъэм и мыхьэнэм епхащ, фонемэр хъуэжыныгъэм къыдэк1уэу псалъэм и лексическэ мыхьэнэм зихъуэж хабзэщ, ауэ жып1э хъунукъым псалъэхэр зэрызэщхьэщык1 мыхьэнэхэр къэзы1уатэр ахэр макъ зэхэтык1эк1э зэщхьэщызыгъзк1 фонемэхэр ару. Псалъэм папщ1э, *матэ — мажэ, хадэ—мадэ*псалъэхэм я макъ зэхэтык1эр зэрызэщхьэщык1ыр **т — ж, х-м** макъ дэк1уашэхэр арщ. Ауэ, жы1эн хуейщ, а макъхэм зэщхьэщагьэк1ыр къэдгьэлъэгъуа псалъэхэр аркъым, ат1э абыхэм я макъ зэхэтык1э къудейрщ. Пэжщ, я теплъэм и1э зэщхьэщык1ыныгъэрщ къыдгурызыгъа1уэр а псалъэхэр зэрызэщхьэщык1 мыхьэнэхэри. Апхуэдэ зэщхьэщызыгъэк1 мыхьэнэхэщ *матэ, хадэ*псалъэхэм предмет къызэрагъэлъагъуэр. Ахэр зи пэщ1эдзэ формэм ит щы1эц1эхэу къэк1уащ. *Мажэ, мадэ*псалъэхэр зэра1уатэ наклоненэм, ит зэманым, закъуэ формэм ит глаголхэщ. Езыхэм къагъэлъагъуэр ек1уэк1 лэжьыгъэщ, глагол спряженэми итхэщ. А псалъэхэм щыщу зыр адрейм къыщхьэщок1ыж езы пса­лъэм къи1уатэ предмет е лэжьыгъэ пыухык1амк1э. Гуры1уэгъуэщ зи гугъу тщ1а мыхьэнэ къомыр **т-ж, х-м** макъхэм къызэрамы1уатэр. Апхуэдэу щыщытк1э, жы1эн хуейщ фонемэхэм зэрахъуэк1ыр псалъэм и мыхьэнэркъым, ат1э псалъэм и макъ зэхэтык1эрщ (оболочкэрщ). Псалъэм и макъ зэхэтык1эм игъуэт зэхъуэк1ыныгъэм къешэ мыхьэнэк1э зэхъуэк1ыныгъэри.

1. **Фонемэк1э йоджэ я макъ зэхэтык1эр ихъуэжк1эрэ бзэм и псалъэхэмрэ морфемэхэмрэ зэхъуэк1ыныгъэ езыт макъхэм.** Фонемэхэр бзэм и 1ыхьэ нэхъ ц1ык1у дыдэхэщ, ахэр зи щхьэ хуэщыт нэхъ 1ыхьэ жьгъейхэу бгуэшыж хъуркъым.

Бзэм и макъхэм псалъэхэм ща1ыгъынк1э хъу увып1эхэр зэхуэмыдэу къок1уэ. Иныкъуэм щыгъуэ а увып1э здэщымытым деж макъыр 1упщ1 дыдэу що1у. Ар нэгъуэщ1 макъхэм яхэгъуэщэнк1и амал имы1эу и фонетическэ увып1эм щызэхыдох. Абы щыгъуэми а увып1эм макъым щи1э щытык1эхэр зыхуэдэр и закъуэу къыщытпсэлъым деж абы (а макъым) и1э щытык1эхэрщ. Псалъэм папщ1э, изакъуэу къыщытпсэлъым деж **«а»** макъым и1э щытык1эхэр мы къэк1уэнухэрщ:

а) бзэгум лъахъшэу зезыгъэ1этщ, б) бзэгукум къыщохъу, в) жьэр ину зэтезыхщ, г) макъ укъуэдиящ, д) лабиализовэннэкъым. Мы щытык1э дыдэхэр и1эщ *хадэ*псалъэм и япэ пычыгъуэм хэт **«а»-**м. Абы щыгъуэми мы псалъэм хэт **«а»**-м къэдгъэлъэгъуа щытык1эхэр къезытар фонетическэ увып1эркъым. А щытык1эхэр зыгуэрми емылъытауэ а макъым езым и1эщ, ахэр псалъэм щи1ыгъ увып1эм 1упщ1у щызэхэтх къудейщ.

**3**. Макъым и1э щытык1э псори Iyпщ1у здызэхэпх увып1эм макъит1 е нэхъыбэ щызэхэгъуащэркъыми, макъ куэд щызэхобелджылык1.

Фонетическэ увып1эхэм щыщ куэдым макъхэр 1упщ1у къыщытпсэлъыркъым, абы къыхэк1ыуи абыхэм я щытык1э щхьэхуэхэр хъуэжа мэхъу. Псалъэм папщ1э, *хадэшхуэ* жыхуэт1э псалъэм и япэ пычыгъуэм хэт **«а»** макъыр **«э»**-м ещхьущ къызэрытпсэлъыр. Апхуэдэу къэпсэлъыныгъэм къыхэк1к1э **«а»-**м и1а щытык1эхэм щыщ зыбжанэр ихъуэжащ. Мы фонемэм и щытык1эу зызмыхъуэжахэр мы къэк1уэнухэрщ: а) бзэгум лъахъшэу зезыгъэ1эту зэрыщытыр, б) зызригъэ1этыр бзэгукур ару зэры­щытыр, в) лабиализованнэу зэрыщымытыр. Фонетическэ увып1эм кърита щытык1эхэщ мы къэк1уэнухэр: а) макъыр мыукъуэдия зэрыхъуар, б) жьэр мащ1эу зэтезых макъ зэрыхъуар.

Къэдгъэлъэгъуа *хадэ*, *хадэшхуэ* псалъэхэм я япэ пычыгьуэхэм макъым щи1ыгъ фонетическэ увып1эхэр зэхуэдэкъым: ипэ ит псалъэм (*хадэ*) и япэ пычыгъуэр ударенэ зытелъщ, ет1уанэм (*хадэшхуэ*) и япэ пычыгъуэр ударенэ зытемылъщ.

Ударенэ зытелъ пычыгъуэм **«а»-**мрэ **«э»-**мрэ 1упщ1у щызэхобелджылык1: *хадэ – хэдэ*. Ударенэ зытемылъ пычыгъуэм а макъит1ыр щызэхэбелджылык1ыркъым, ахэр зэщхьу (**э**-уэ) къыщыдопсэлъ: *хадэшхуэ* — *хэдэххэ*. Нэгъуэщ1у жып1эмэ, фонетическэ увып1эхэм щыщ куэдым макъ нэхъыбэ щызэхобелджылык1, адрейхэм макъыу щызэхэбелджылык1ыр нэхъ мащ1эщ.

**Псалъэхэмрэ формэхэмрэ я макъ зэхэтык1эр зэщхьэщызыгъэк1 макъхэу нэхъыбэ щызэхэбелджылык1 фонетическэ увып1эм фонетическэ увып1э лъэщк1э йоджэ.**

 **Макъыу нэхъ мащ1э щызэхэбелджылык1 увып1эхэм фонетическэ увып1э мылъэщк1э йоджэ.**

Фонетическэ увып1эм къримытауэ езы макъым и1э щытык1эхэр фонемэ къэзыгъэхъу щытык1эхэщ. Фонетическэ увып1эм кърита щытык1эхэм къагъэхъур фонемэкъым, нэгъуэщ1у жып1эмэ, апхуэдэ щытык1эхэм къагъэхъу макъ зэхуэмыдэхэм щыщу дэтхэнэ зыри къызэрылъытэн хуейр зи щхьэ хуэщыт фонемэукъым, ат1э а зы фонемэм и1энк1э хъу къэк1уэк1э зэхуэмыдэ­хэм щыщ зыуэщ. Псалъэм патщ1э, *дыд* псалъэм хэт макъ **«д»**-м и увып1э елъытак1э зэхъуэк1ыныгъэ егъуэт. Ар псалъэм и пэм къызэрыщытпсэлъымрэ и к1эм къызэрыщык1уэмрэ зэщхьэщык1ыныгъэ игьуэтащ. А псалъэм и пэм къыщытпсэлъ **«д»** ма­къым дежк1э нэхъ лъэщыр жьэ к1уэц1ым къыщыхъуа зэхуэщ1ыныгъэр тхьэмбылым къик1 хьэуам къы1уиудыныгъэрщ, езы зэхуэщ1ыныгъэм и лъэщагъыр а макъым и дежк1э нэхъ мащ1эщ.

А псалъэм и к1эм къыщытпсэлъ **«д»** макъым деж1к1э нэхъ щытык1э лъэщыр зи1эр жьэ к1уэц1ым къыщыхъу зэхуэщ1ыныгъэрщ. А зэхуэщ1ыныгъэр хьэуам къы1уиудыныгъэм и лъэща­гъыр зи гугъу тщ1ы макъым дежк1э нэхъ мащ1эщ. Нэгъуэщ1у жып1эмэ, *дыд* псалъэм хэт япэрей **«д»** макъ дэк1уашэм и 1ыхьэ нэхъ лъэщыр жьэ к1уэц1ым къыщыхъу зэхуэщ1ыныгъэр щызэ1уихарщ, ет1уанэрей **«д»**-м и 1ыхьэ нэхъ лъэщыр жьэ к1уэц1ым къыщыхъу зэхуэщ1ыныгъэрщ. Абы къыхэк1ыу жып1э хъунущ *дыд* псалъэм и пэщ1эдзэм къыщык1уэ **«д»**-р зи к1эухыр нэхъ лъэщ макъыу, а псалъэм и к1эм щыт **«д»-**р зи пэщ1эдзэр нэхъ лъэщ макъыу. Зи гугъу тщ1ы зэщхьэщык1ыныгьэм фонемэщ1э къигъэхъуркъым, ат1э апхуэдэ зэщхьэщык1ыныгъэхэр зи1эхэр къызэрылъытэн хуейр а зы фонемэм и къэк1уэк1э зэхуэмыдэхэущ. Сыту жып1эмэ мыхьэнэм зезыгъэхъуэжыфын зэщхьэщык1ыныгъэ псалъэм и макъ оболочкэм абыхэм халъхьэфыркъым. Псалъэм папщ1э, *дыд* псалъэр зэриух **«д»** макъ дэк1уашэр макъ зешэм ипэ иту къэтпсэлъу щытмэ (дыдыр), абы и1а зэхэлъык1эм зехъуэж: жьэ к1уэц1ым къыщыхъу зэхуэщ1ыныгъэм и лъэщагъыр нэхъ мащ1э мэхъури, а зэхуэщ1ыныгъэр хьэуам къыщы1уиудыр макъым и 1ыхьэ нэхъ лъэщ мэхъуж. Ауэ зи гугъу тщ1ы защхьэщык1ыныгъэр къэзышэр фонетичеакэ увып1эрщ, езыми псалъэм и макъ оболочкэм хилъхьэфыркъым **дыд** мыхьэнэм зезыгъэхъуэжыфын зэхъуэк1ыныгъэ.

 **И фонетическэ увып1э елъытак1э а зы макъым и1энк1э хъуну зэщхьэщык1ыныгъэхэм** **комбинаторнэк1э йоджэ**. Зы макъым и1энк1э хъу зэщхьэщык1ыныгъэхэм щыщу, амал имы1эу, зыр нэхъыщхьэу къэлъытэн хуейщ. Апхуэдэ къэк1уэк1э нэхъыщхьэу къэлъытэн хуейр и закъуэу къыщытпсэлъым деж а макъым и1э зэхэлъык1эр зи1эрщ. А ма­къым игьуэта адрей къэк1уэк1эхэри я закъуэу къэтпсэлъыну дыщыхуежьэк1э, тлъэмык1ыу къэтпсэлъыр къэк1уэк1э нэхъыщхьэрщ. Псалъэм папщ1э, *бгъэн* псалъэм хэт **«б»** макъ дэк1уашэм и 1ыхьэ нэхъ лъэщыр жьэ к1уэц1ым игъуэт зэхуэщ1ыныгъэрщ. А щытык1эр и1эу **«б»** макъыр и закъуэу къытхуэпсэлъыркъым, тлъэмык1ыу ар и къэпсэлъык1э нэхъыщхьэм худогъэк1уэж.

# ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

# Узденова Земфира Каншаубиевна 89887159111

Задание № 1 Правописание гласных в корне слова (проверяемые, непроверяемые)

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 2007.

§ 18 – изучить.

2. Выполнить:

упр. 77, упр. 83 – письменно;

упр. 78, упр. 85 – устно.

1. Простота3, чистота1, правота2 – вот лучшая красота4. (Пословица)

Задание № 2 Правописание гласных в корне слова (чередующиеся)

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 2007.

§ 19 – изучить и законспектировать.

2. Выполнить:

упр. 89, упр. 94 – письменно;

упр. 87, упр. 91 – устно.

3. Зарянка получила3 своё1 славное имя за песни на весенних2зорях или за яркую грудку4.

РОДНАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Пазов Сергей Умарович 89289117578

### АБАЗА БЫЗШВИ АБАЗА БЫЗШВАДЫРРИ

**АБАЗА БЫЗШВИ АБАЗА БЫЗШВАДЫРРИ**

    Абазаква зымг1ва шалак1у рхъа йызлапхьауа абазап1.Уахьч1ва атермин т1ап1анта адиалект йазынархата йа акыт унарбауата ак1вап1  йшг1адрысабапуа, ауаса апхьахьаква йшырх1вауала ауи апхъала рыц1а гъагъата йг1адрысабапуан йгьи ажва «абаза» апшбыргта абазаква рхъа алаг1адырбалун. Ажва «т1ап1анта» апрофессор Генко А.Н. Иран (осетин) ажвата йыпхьадзит1, апрофессор Лавров Л. И. татар ажвата йщаквйыргылит1. аныгьи арыгьи йгIанырщтуа закIыпI: «агъвгъвара абзазагIв» (равнительный житель).

      Атермин щхъарауа ужвы йъаг1адзаздзагьи амаг1ны гвынг1вырата йг1адрысабапит1- «щхъа бзазаг1в» зих1вауа ак1вп1 (горец).

     Абхазква абазаква «ашвыуа»- х1ва йрыпхьит1, абазаква рбзазарта «ашваджвы»- х1ва йапхьит1. Ащхъарауаква ат1ап1антаква абхазква рапшбыргта «ашвыуа»- х1ва йрыпхьит1, дара рхъа «щхъарауа» азырх1вит1, йа «апсуа»- х1ва йапхьит1. Абаза бызшвала йапхъахауа ажваква ашвъа йанызц1аз академик Гюльденштедт Йоанн йак1вап1. Ауат ажваква ХVIII асквшышв ашвъа йаниц1ат1.

### Абаза литература бызшви адиалекткви.

**Абаза литература бызшви адиалекткви.**

 Уахьч1ва т1ап1анта диалектла йчважвит1 арат акытква:

 Къвбина (Къвбина Луокт)

 Красный восток (Гвым Лоукт)

 Псыжв ( Дарыкъвакт)

 Йындьыгь чк1вын (Йындьыгь Лоукт)

 Т1ап1анта

 Къара-Пагва

 Къвайдан

 Албырг1ан (Бибаркт)

 Абаза-х1абыль(Къазма)

 Мало-Абазинск

 Кълычкыт (Псауыч1адахьа)

                 Щхъарауа диалектла йчважвит1 арат акытква:

                                            Хъвыжвду

                                            Хъвыжвчк1вын

                                            Апсуа (Чагьары

  Абазакт рчважваща рыц1а йалк1г1ата уаквчважвара атахъып1.

 Йапхъахауата, араъа Псауч1а-Даха (Кълычкт) апшбыргта абаза бызшва йахъазымк1ва къабард-черкес бызшвала йчважвауагьи щардаг1вып1. Йц1ыхъвахауа  асквшква руац1а йара зымг1вагьи ауи абызшва  йнанауахвит1, апхьарта апынгьи ауи ак1вап1 йызпхьауа.

Йыг1вбахауата, абазала йчважвауа Абазакт абзазаг1вчва рчважваща апны щхъарауа диалект ахц1араквагьи т1ап1анта диалект ахц1араквагьи уырш1ашвит1. Алк1г1араквак1ла Абазакт абзазаг1вчва рчважваща т1ап1анта диалект рыц1а йазаргванп1 (алк1г1арата морфологияла), алк1г1араквак1лагьи ауи щхъарауа диалект йаланак1уата йпхьадзара йауашт1.

  Йышбергьльу апшта, адиалектква алексикалагьи, фонетикалагьи, морфологиялагьи аквымшвараква г1арбжьашвит1. Абаза диалектква рыц1а аг1вгац1гара ду злаг1арбжьашвауа фонетикала ак1вп1, ауи йг1алц1ла адиалектква йа ачважващаква  рахъцаща ащата йщт1угьи абжьаквымшвараква рак1вп1, абыжьпсахраква рак1вп1. Ауат йрыуап1 йг1ауахвырквын арат йрапшу абжаквымшвараквагьи:

   1. Щхъарауа диалект ажвч1вква рчважваща апны уахьч1ва йъаг1а дзаздзагьи алабиовибрантква Д Т Т1 аъарк1вап1. Ауыла щхъарауа диалект абхаз бызшва рыц1а йазаргванп1. Щхъарауа диалектла йчажвауа аш1аква апны арат абыжьква рлабиолизация рчвыдзын Д Т Т1 г1архъшат1. Т1ап1анта диалект апны хъахьыла йг1аг1гыз алабиовибрантква аффирикатаква ДЖВ ЧВ Ч1В г1архъшат1, ауатгьи гвым чважваща апны рлабиолизация атарчвыдзхын ДЖ ТШ Ш1 г1архъшат1:

            Къвбина-Албырг1ан                Гвым чважваща                Щхъарауа диалект

               Чважваща

               Уджвылц1                                   Уджылц1                              Удылц1

               Чва                                               Тша                                            Та

               Ч1ван                                           Ш1ан                                       Т1ан…

Щхъарауа диалект апны урынйит1 абыжьква В Ф Ф1. Йара ауи ак1вап1 ауат руыс зкву абхаз бызшва апнгьи. Т1ап1анта диалект апны ауат ртарала аффрикатаква ДЗ Ц Ц1 урынйалит1.

Т1ап1анта диалект                                                      Щхъарауа диалект

Цба                                                                                                 Фба

Ц1а(рахъва)                                                                                  Ф1а

 Дзаныза                                                                                        Ваныза

        Датша ажваквак1 рпны абыжьква ДЗ Ц Ц1 т1ап1анта диалект апынгьи щхъарауа диалект апынгьи йацапшыта урынйит1: мца, дзы, дыц1ап1/дыц1оп1. Йара ауи ак1вап1 ауыс зкву абжьы ф-гьи: фара.Ц1абыргыта абыжьква В Ф1 фонемата т1ап1анта диалект апны угьрынйум.

   Йшаъула т1ап1анта диалект апны ДЗ Ц Ц1-та г1всатырк1 аъап1, азак1, рыц1а йах1бу, аг1вдиалектк1гьи йырзацапшп1, йыг1вбахауа асатыр (рыц1а к1ьаса йг1аншаз) т1ап1анта диалект апынг1ваца ак1вап1 уъанйауа, ауи йг1алц1ла ажваква рбыжъгаща гьаквшвахуам. Йара ауи ак1вап1 бжьы Ф ауыс зквугьи.

     Щхъарауа диалект апны Ф-та г1всатырк1 аъап1, азак1ы аг1вдиалектк1гьи йацырч1вп1, йырзацапшп1.

 Абари йапшу джьащахъвара щарда рызбжьап1 щхъарауа диалекти т1ап1анта диалекти, ауат абызшвадырра апны бжьаквырг1апсра-х1ва йрыпхьит1, даргьи фонетика апны х1рыдынхалуашт1.

     Уахьч1ва т1ап1анта диалекти щхъарауа диалекти аквымшвара щарда рызбжьап1.Ауат рызджьак1 щарда ц1уата йг1аншахьан, рызджьак1гьи рыц1а к1ьасата йг1аншат1. Ат1ап1антакви ащхъарауакви заман бзидздза контакт гьрымамызт1, к1ьыда-к1ьыда йбзазун, ауыгьи ауат рчважващаква рачврыхъарара апны йазалхыз уыс архъйат1.

     Археолог Алдексеева Е.Н. йшщаквлыргылуала абазаква г1азхъшаз ауг1ахъаква Алгагъь Кавказ апны У11-У111 сквшышвква раг1ан йг1аншауа йалагахьан, ауаса гвып ду-дуквата йанг1аквачх Х111-Х1У асквшышвква раг1ан ак1вп1. Апхьахьа ду Анчабадзе З.В. йших1вауала ат1ап1антаква Алагъь Кавказ Х111-Х1У  асквшышвква раг1анак1вап1 йанг1аквачх. Х1У асквшышв аг1ан абазаква уг1ахъата Алагъь Кавказ апны йшг1аншахьаз, йшбзазуз, ахъазык1 йшгвып чк1вынымыз  йаквшах1атхауа г1выра щардап1.

  Ауат йрыуап1, йг1ауахвырквын, ХУ асквшышв ахъа йбзазауа аперс г1вг1вы Низам ад-Дин Шами йажваква: «Тимур», пройдя по Верхней Кубани, очутился в местности Абаса».

 Датша йух1вушызтын, йанг1аджвыквылызлак1гьи Х1У аквшышв ат1ап1антаква Алагъь Кавказ апны йбзазауа йалагахьан.

 Ащхъарауаква Алагъь Кавказ йанг1аквачх ХУ11 асквшышв аг1ан ак1вп1.

 Абазаква зымг1ва шалак1у рхъа йызлапхьауа абазап1.Уахьч1ва атермин т1ап1анта адиалект йазынархата йа акыт унарбауата ак1вап1 йшг1адрысабапуа, ауаса апхьахьаква йшырх1вауала ауи апхъала рыц1а гъагъата йг1адрысабапуан йгьи ажва «абаза» апшбыргта абазаква рхъа алаг1адырбалун. Ажва «т1ап1анта» апрофессор Генко А.Н. Иран (осетин) ажвата йыпхьадзит1, апрофессор Лавров Л.И. татар ажвата йщаквйыргылит1. аныгьи арыгьи йгIанырщтуа закIыпI: «агъвгъвара абзазагIв» (равнительный житель)

      Атермин щхъарауа ужвы йъаг1адзаздзагьи амаг1ны гвынг1вырата йг1адрысабапит1- «щхъа бзазаг1в» зих1вауа ак1вп1. (горец)

 Абхазква абазаква «ашвыуа»- х1ва йрыпхьит1, абазаква рбзазарта «ашваджвы»- х1ва йапхьит1. Ащхъарауаква ат1ап1антаква абхазква рапшбыргта «ашвыуа»- х1ва йрыпхьит1, дара рхъа «щхъарауа» азырх1вит1, йа «апсуа»- х1ва йапхьит1.

 Абаза бызшвала йапхъахауа ажваква ашвъа йанызц1аз академик Гюльденштедт Йоанн йак1вап1. Ауат ажваква ХУ111 асквшышв ашвъа йаниц1ат1. Гюльденштедт абаза бызшва ййырдыруа йгьаквымшвузт1 ауи академия рунашвала Россия аг1вынаква йырхъвыхуан, адгьылкви йбзазуз ауг1акви ййырдыруан. Мг1вата йг1амидуз дызш1ашвуз ауг1ахъаква рыбызшваквалагьи Екатерина лыхьыз зхъыта йг1аджвыквыргаз ажвар йанырц1ушыз ажваква рыуа зджьак1 йыг1вуанта Петербург йщтилун. (Кавказоведениела йахъысыт1)  Гюльденштедт ймаг1аны х1аквг1ш1ас йауашт1.

 Академик Чикобава А.С. йших1вауала абаза ажваква Гюльденштедт Псхваба (Пятигорск) данаъаз йаниц1ат1. Араъа абаза ажваква йапхъахауата адуней рбат1.

 Абаза ажваква т1ап1анта диалектлагьи щхъарауа диалектлагьи йанып1, ц1абыргыта дара атерминква Гюльденштедт йрылидырг1уз гьаъамызт1, ауат гьг1айымрысабапт1. Т1ап1анта диалект атарала «алтекесек абаза», щхъарауа диалект атаралагьи  «къвышвх1асиб абаза»  г1айит1 ауи апны.

 Гюльденштедт йрылидырг1вуз гьаъамызт1, ауат гьг1айымрысабапт1.     Т1ап1анта диалект  атарала « алтекесек абаза» , щхъарауа диалект атаралагьи « къвышвх1асиб абаза» г1айит1 ауи йпны. Гюльденштедт йг1выра апны ажвата 198 аншвалит1, ауат райх1ара адин йапщылу ажваква, аъах1льыра узырбауа ажваква, апхьадзарахьызква рак1вп1. Азаманхьызква мач1п1. Абаза материалква агвхъауа материалква йрыцта йг1айтат1. Ц1абыргыта Гюльденштедт дызлаг1вуаз латин х1арыфын.

Кукаева Софья Алиевна 89187158980

## Практикалык дерис №1-2.

ТЕМА №1-2. ДИАЛЕКТЛЕР ЭМ АДАБИ ТИЛИ.

I. Теориялык соравлар:

1. Диалект акында маьне беруьв.

2. Адаби тил мен диалектлердинъ баскалыклары.

3. Диалекглердинъ туьзилуьви.

4. Ногай адаби тилининъ диалектлик негизи.

1.1. ОЬЗ АЛДЫНА ОКУВ УЬШИН СОРАВ.

Ногай диалектлерин тергевишлер (Н.А. Баскаков, М.К. Милых, Л.Ш. Арсланов, С.А. Калмыкова эм с.б.).

II. Практикалык борыш.

С.И. Капаевтинъ «Ювсан» повестиннен диалект соьзлерин айырмак эм язып алмак, маьнелерин белгилемек.

III. Адабият.

Баскаков, Н.А. Ногайский язык и его диалекты. /Н.А.Баскаков. - М-Л: РАН СССР. 1940. - Диалектлер акында.

Грамматика ногайского языка. - Черкесск, 1973.- С.5-19.

III.1. УЬСТЕМЕ АДАБИЯТ.

Аманжолов, С. Вопросы истории и диалектологии казахского языка / С.Аманжолов - Алма-Ата, 1959.

Баскаков, Н.А. Введение в изучение тюркских языков / Н.А.Баскаков - М.: Наука, 1962. - изд.2.

Вопросы диалектологии тюркских языков - Баку, 1958.

Русская диалектология / Под ред. проф. Н.А.Мещерского - М: ВШ, 1972.

П1.2. Соьзликлер.

Ногайско-русский словарь: Около 15000 слов 7 Под ред. Н.А.Баскакова - М.: Гос.изд-во иност. и нац. словарей, 1963.

Русско-ногайский словарь: Около 15000 слов /7 Под ред. Н.А.Баскакова - М,: Гос.изд-во иност. и нац. словарей, -1956.

## Практикалык дерис №3-4.

ТЕМА № 3-4. КРЫМ НОГАЙЛАРДЫНЪ ФОЛЬКЛОР УЬЛГИЛЕРИ

I. Теориялык соравлар:

1. Академик В.В. Радлов крым ногайларынынъ тили эм тарихи акында.

2.  Крым ногайлардынъ тарихиннен.

3.  Крым ногайлардынъ фольклор уьлгилери.

II.   Оьз алдына окув уьшин соравлар.

Академик В.В. Радлов йыйып баспалаган фольклор уьлгилери.

III. Практикалык борыш.

«Достанбет» таварыхтан тил баскалыкларын белгилемек.

Азауда Достанбет ага болган, ондан башка отуз эки ага болтан,' эпси де батырлардан болган. Бир куьн олар мешеврет эткенлер. Ярымга куьн атланынъыз деп. Мал кьщырмага о куьнде алар калмак билен кауга этер эмишлер. Эртеси куьни отуз эки агалар эпси де атланып кеткенлер. Бир куьн, эки куьн, уып куьн деп йол кеткенлер. Бир куьнуь коьп аьскерге рас келгенлер. Аякташлары айтканлар: кашайык бундан, бу коьп аьскерден. Достанбет ага айткан: кашмак болмас, айыптыр. Алла не коьстерсе, шуну коьрербис, деген. Башлаган кауга эткеннер. Эмди куьбуьсуьн кырганлар. Бир шетке шыкканнар, сонь бир камшысы бар экен Достамбет аганынъ. Кауга эткен еринде о камшы калган. - Агалар, дий, меним камшым калган, кайтаман, дий. Агалар айта: кайтма! - дий. Достамбет ага айта: камшымнынъ колгамасы алтын, сабы ез, дий, оьсеги булан териси, оьруьмуь оьгуьс кайысы, дий. Камшым калды, кайтаман, дий. Сонъра кайтып бара аьскерге. Бир тагы кауга эте. Бекте аур яралы болур. Не болса да оьлмей, чыга аьскерден, кайтып агаларга келе. Сонь агалар муну салга сала, сал ман Тен сувундан шыктылар агалар, шу ерде йыр айталар. Бу йыр айтканда сонъ Достамбет ага оьлдуь (Образцы. T.VII, 196 с.).

IV. Адабият

Каракаев Ю.И. Особенности крымско-ногайского диалекта (на материале В.В.Радлова) // Проблемы исторической лексики карачаево-балкарского и ногайского языков. Сб. науч. трудов. - Черкесск, 1993. - С.150-165.

Аюв кулак баьтир (Добруджа татарларынынъ (ногайлардынъ) эртегилери (Туьзуьвши Э.Мамут). - Бухарест, 1991 (латин язувында).

Бозжигит (Добруджа татарларынынъ (ногайлардынъ) дестанлары (Туьзуьвши Э.Мамут). - Бухарест, 1989 (латин язувында).

Радлов В.В. Образцы народной литературы северных тюркских племен. Наречия Крымского полуострова.  - СПб., 1896. - Т. 7. - С. 190-230.

Дружинина Е.И. Северное Причерноморье в 1775-1800 годах. - М.: Наука, 1959.

Секеринский С.А. Из этнической истории Крыма и Северной Таврии . - Сов.тюркология - Баку - 1988. - №4. - С.87-97.

Сергеев А. Ногайцы на Молочных водах (1790-1832). Исторический очерк. - Симферополь, 1912 - №48.

Шенников А.А. Жилые дома ногайцев Северного Причерноморья // Славяно-русская этнография. - Л., 1973.

V. Уьстеме адабият.

Изидинова С.Р. Фонетические и морфологические особенности крымско-татарского языка в ареальном освещении: автореф... дис.канд. фил.наук:  защищена 21.12.1982. - М., 1982. -21 с.

Севортян Э.В. Крымско-татарский язык // Языки народов СССР. Тюркские языки. - М.: Наука, 1966. - Т. 2.

Якобсон А.Л. Средневековый Крым. Очерки истории и истории материальной культуры. - М-Л.: Наука, 1964.

VI. Соьзликлер.

Будагов Л.З. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. - Т. 1. - СПб., 1869. - Т. 2.

Радлов В.В.Опыт словаря тюркских наречий. - в 4 т. - 8 кн. - СПб, 1899-1911.

Реби Д.И. Крымчакско-русский словарь. - Симферополь: Доля, 2008. - 2-е изд., исп. и доп. - 208 с.

Сравнительные словари всех языков и наречий, собранных десницею всевысочайшей особы. - СПб, 1787. - ч.1; .СПб, 1789. - ч.2.

Сравнительный словарь всех языков и наречий в азбучном порядке расположенный - СПб, 1790. - ч.1; СПб, - ч.2-4.

ПРАКТИКУМ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Атакаева Фарида Шатемировна 89283803262

## Практикалык дерис №1

**ТЕМА: Ногай тилинде созык сеслердинъ дурыс язылувы. Сингармонизм законы**

**Соравлар:**

1. Ногай тилининъ элиппеси. Сес эм аьрип. Соьйлем сеслердинъ ясалувы.

2. Созык сеслердинъ классификациясы, характеристикасы, дурыс язылувы.

3. Сингармонизм законы, маьнеси, орны.

4. Сингармонизм законына бойсынмайтаган соьзлердинъ туьрлилери.

**Борышлар:**

1. Йогарыдагы соравларга яваплар аьзирленъиз (§2-§6, Ногай тилининъ практикумы, 2014).

2. Коьнигуьвлер № 6, №10, №16, №25.

3. Сингармонизм законына бойсынатаган эм бойсынмайтаган бесер соьз язынъыз, олар ман йыймалар туьзинъиз.

4. Тоьмендеги соьзлерди келислер мен туьрлендиринъиз, косылган косымшаларын белгиленъиз: куьнайлан, калем, калемпир, радио, февраль, райцентр.

5. «Яшавымнынъ бир куьни» деп аталган кишкей хабар туьзинъиз.

Пазова Лилия Кящифовна 89280296374

## Задание1: Абыжькви ахIарыфквали нхара

##  Абыжькви ахIарыфквали нхара

**Дефис ъаргылчIву йшвыргылуамца йахъыжвгIвылгIа.**

**Ажваква хIарыф дула йызгIвыгьи гIашвырба.**

1.       XIapa хIЛельа данхIылу анхарагьи джьащахъвахитI. (Чв. Ш.) 2. ТхIайцIыхв Бемырза йгIвыра «Абзазара апша» йалу афырква - Къвырч Асльан, Гващамыда, Инесса, Синицина, ХIабальа, Добра, Данил - гIвычгIвгIвыс бзипI, дасузлакIгьи йара йхIаль йымапI. (TI. В.)I. XIapa хIЛельа данхIылу анхарагьи джьащахъвахитI. (Чв. Ш.) 3. ТхIайцIыхв Бемырза йгIвыра «Абзазара апша» йалу афырква - Къвырч Асльан, Гващамыда, Инесса, Синицина, ХIабальа, Добра, Данил - гIвычIвгIвыс бзипI, дасузлакIгьи йара йхIаль йымапI. (TI. В.) ХIаджьмурат ахвчва дрылата Баку дырган ауаъа мызкIи бжакIи дщтIан. Ауи дангIацIцIхуаз йыцщтIаквазгъи йыргIауата ныха йхIватI мчыта йымула агъа дшипшIагылуаш, хIипсадгьыл дазцIабыргта дшаъазлуш. (Л. Джъ.) 4. Бзи йзбитI са ХIапIтIикIвар, йпшдзу акIвар, йхъгIу акIвапI (Ч. М.) 5. ХIсадгьыл дызшIнатын дгIагылтI Дагвжвей Хмара, айшыста йгIайхIватI ауи: «СПсадгьыл, схIазырпI», «СПсадгьыл, cxlaзырпI»— йхIватI ШвхIагващ Трыквбигьи, «СПсадгьыл, схIазырпI!» - ЙхIватI Дарыкъва ХIаджьгьаригьи. (Ч. М.)

Клычев Амир Валерьевич 89283959000

**Практическое занятие № 1**

**Бзэм и макъхэмрэ хьэрфхэмрэ**

Адыгэбзэм и макъхэмрэ хьэрфхэмрэ джыным орфографием ехьэл1а хабзэ зыбжанэ къызэщ1еубыдэ. Апхуэдэхэщ, къапщтэмэ, къэпсэлъык1эмрэ тхык1эмрэ щызэтемыхуэхэр: псалъэм и пэм ***э*** щызэхэпхми, ***а***-уэ зэратхыр; хьэрфышхуэк1э къыщ1идзэ псалъэхэр; зэбгъэдэту къак1уэ макъ дэк1уашэ жьгъыжьгъхэмрэ дэгухэмрэ я тхык1эр; макъ дэк1уашэ п1ыт1а ***пl****,* ***т1***-хэр ***п****,* ***т***-уэ щатхыр, хьэрф ***й***-р псалъэпкъым и к1эм щатхыр., ар ***и****-*м щыхуэк1уэр, нэгъуэщ1хэри.

А хабзэхэр ф1ыуэ ящ1эн папщ1э, лэжьыгъэ зыбжанэ абыхэм яхухэхын хуейщ. Икъук1э щхьэпэщ а лэжьыгъэхэр, тхык1э къудейм и мызакъуэу, бзэм зегъэужьынми тещ1ыхьауэ щытмэ.

**Хьэрфзешэ *а, э*-хэр щатхыр**

Адыгэбзэм и орфографием хэлъ хабзэхэм ящыщу хьэрфзешэ **а**-мрэ **э**-мрэ щатхым еджак1уэхэр нэхъыбэрэ ирохьэл1э езыми, нэхъ гугъу дохь. Ар къызыхэк1ыр, макъзешэ **а**-р къызэригъэлъагъуэм къыдэк1уэу, макъзешэ **э**-ри къигъэлъагъуэу хьэрфзешэ **а** куэдрэ тхын хуей зэрыхъурщ. Мы хьэрфзешэхэр щатхым теухуа лэжьыгъэхэр нэхъыбэу зытещ1ыхьын хуейр хьэрфзешэ **а**-м макъзешэ **э** къигъэлъагъуэу къыщык1уэрщ, ауэ абы къик1ыркъым хьэрфзешэ **э**-м макъзешэ **э**, е хьэрфзешэ **а**-м макъзешэ **а** къигъэлъагъуэу къыщык1уэм хуэфэщэн гулъытэ хуэщ1ын хуэмейуэ.

**Лэжьыгъэ 1. Хьэрфзешэ *а, э*-хэмрэ абыхэм къагъэлъагъуэ макъхэмрэ щызэтехуэр зы екъуак1э, щызэтемыхуэр екъуаит1к1э щ1этхъэурэ къитхык1ын.**

Банэху, алэрыбгъу, ажэгъуэмэ, къамап1э, матэшхуэ, бахъэ, матхэ, къэбыстащхьэ, апхуэдиз, къуажапщэ, щ1эрык1уэ, лэжьэнущ, яп1ыжа, 1эмэпсымэ, пащ1апц1э, вагъэбдзумэ.

**Лэжьыгъэ 2. Псалъэхэм дэгъэхуа хьэрфзешэ *а*, *э*-хэр дэгъэувэжын.**

М...з...щ1э къэунэхуащ. Къ...к1уэ мыдэ. Къ...к1уэж унэм.

**Лэжьыгъэ 3. Псалъэхэм суффикс *–шхуэ* е –*жь* пыгъэувэурэ тхын, ударенэ тегъэувэн.**

Мажьэ, маф1э, къамэ, бажэ, гъэжалъэ, мэжаджэ, дзажэналъэ, пащ1э, алащэ, 1уащхьэ, 1эщ1агъэ, гъэмахуэ.

**Лэжьыгъэ 4. Глаголхэр унафэ щ1ыныгъэ мыхьэнэ я1эу къэхьын ик1и тхын, псалъэхэм я тхык1эр къыжы1эн.**

Къэк1уащ, щэхуащ, псэлъэнущ, пщэф1энщ, къэфэнущ, к1уэсэжащ, хуэлажьэркъым, къат1ащ, зигъэпщ1энт1ащ.

**Лэжьыгъэ 5. Псалъэхэм къалъэбжьэгъу псалъэ къэгупсысурэ тхын.**

Маф1э, къалэ, лажьэ, дыгъуасэ, джабэ, тхэ, дагъуэ, дауэ, бзаджэ, къэк1ухь, дахэ, бадзэ, бжьамий, лъэ, балыджэ, жэ, мэрак1уэ, нэгъабэ.

Зэрыгъуэзэн щапхъэ: *шхэ – шхэгъуэ, шхэрей, шхак1уэ, шхэк1э.*

**Лэжьыгъэ 6. Псалъэхэм глагол япыгъэувэурэ псалъэщ1э къэгъэхъун.**

Зэрыгъуэзэн щапхъэ: *джатэ – джатэрыбзэ.*

Т1асхъэ, хадэ, мэрак1уэ, хабзэ, жьак1э, бзаджэ, къуажэ, гъуаплъэ, бажэ, напщ1э, напэ, гъавэ, къалэ.

**Лэжьыгъэ 7. Екъуак1э зэк1элъыхьа псалъэхэр зэхэгъэхьэурэ псалъэщ1э къэгъэхъун.**

Къамэ – п1э, жьак1э – упсын, щ1ак1уэ – к1э, щ1ак1уэ – бащлъыкъ, бадзэ – уэгъуэ, бажэ – ещэн, хадэ – гъэк1ын, маф1э – дзын.

**Лэжьыгъэ 8. Псалъэхэм дэгъэхуа хьэрфзешэхэр (а, э) дэгъэувэжурэ къитхык1.**

Унэр гъэкъ…бзэ. Пщ1ант1эр ягъэкъ…бзащ. Вагъэр къитхък1э ягъэщ…бэ. Вагъэу гектарищэ дгъэщ…бащ. Псыр егъэху…бэ. Псыр игъэху…бэнущ. Лэжьыгъэр щ1эгъэху…бжьэнущ. Хьэщ1эхэр къеп…сэуащ.

**Лэжьыгъэ 9. Екъуак1э зэк1элъыхьа псалъэхэмрэ суффиксхэмрэ зэпыгъэувэурэ тхын. Япэ ит псалъэхэм я тхык1эмрэ псалъэщ1э къэхъуахэм я тхык1эмрэ зэхуеплъын.**

Зэрыгъуэзэн щапхъэ: *псалъэ-гъу – псэлъэгъу*.

Лажьэ – к1уэ, пщаф1э-п1э, хъуапсэ-гъуэ, пщ1ант1э-псы, дзакъэ-п1э, зауэ-рей, лъатэ-гъуэ, к1уасэ-ж, банэ-гъуэ.