44.03.05.Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык; литература)»

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Баучиев Харуз Борисович 89283863357

Лекция 1. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения

1. Сущность, формы,  функции  исторического сознания.
2. Историческое знание и исторический опыт.
3. Методы и источники изучения истории.

К настоящему времени Вы заработали баллов: 2 из 2 возможных.

1. Сущность, формы, функции исторического сознания.

В ходе изучения истории формируется историческое знание, которое является одной из важнейших сторон общественного сознания. Под историческим знанием в науке понимается совокупность представлений общества в целом и его социальных групп в отдельности в отдельности о своем прошлом и всего человечества.

Под сущностью исторического знания  понимается выявление на основе своего теоретического осмысления исторических фактов закономерностей  развития  общества. Каждая национальная и социальная общность обладает определенным кругом исторических представлений о своем происхождении, важнейших событиях в своей истории, деятелях прошлого, о соотношении своей истории с историей других народов и всего общества. Благодаря этому данная общность  людей осознает себя как этнос на основе места мировом историческом процессе.

 Термин «история» пришел из греческого языка в латинский, затем был заимствован европейцами; первоначально он означал «рассказ о прошлом, об узнанном». В настоящее время, говоря об истории, имеют в виду науку, изучающую прошлое человечества.

Историческое знание формируется на нескольких уровнях. Выделяют четыре основных уровня. 1-й (низший) формируется на основе накопления непосредственного ж жизненного опыта, при наблюдении человеком каких-либо событий и участия в них; 2-й, несколько более высокий может сформироваться на основе знакомства с историко-культурными памятниками, кинофильмами, фотодокументами и т.д., с художественными произведениями. Для этих уровней характерна отрывочность, неполнота, хаотичность, неупорядоченность в плане хронологии. 3-й, более высокий уровень - это истории в школе. Здесь знания даются в системе, охватывается большой объем материала, изучается и всемирная история и история своей страны, дается материал в хронологической последовательности. Носителем высшего уровня исторического знания является историческая наука, люди, профессионально занимающиеся изучением истории. Это теоретический уровень, на котором создаются концепции, теории исторического развития, терминологический аппарат, методика и методология исследований.

Существует 3 основные формы исторического знания: легендарная, летописная, научная. Раньше других появилась легендарная форма. Представления людей о своем прошлом фиксировались в произведениях устного народного творчества: в сказках, сказаниях, былинах, легендах, песнях, сагах и т. д. Они передавали исторические знания отрывочно, не полно, реальные события переплелтались с вымышленными. Ряд исследователей выделяет в самостоятельную форму исторического знания мифологическую, другие относят мифы к легендарной. Принципиальных различий между ними нет.

К летописной форме относятся иностранные хроники и русские летописи. Это исторические произведения, которые составлялись обычно священниками, фиксировались в них важнейшие события (правления династий, войны, торговые договоры, эпидемии и т. д.) в хронологическом порядке, из года в год. События, как правило, излагались тенденциозно: в виде, угодном заказчику, в роли которого выступали правители данного государства, феодальной земли, церковь. Объяснялись они проявлением божественной воли. Летописная форма появились еще в древних государствах, была господствующей в период средневековья. Наряду с летописями и хрониками в древних государствах составлялись и другие исторические произведения, например, жизнеописания правителей (Древний Рим), а также продолжали составляться легенды, сказы, героический эпос, например, «Песнь о Роланде» (Франция).

Научная форма появилась в V в. до н. э. в Древней Греции. (В России - только в XVIII веке). Первым научным историческим трудом является труд греческого исследователя Геродота Галикарнасского «Historia» (повествование о прошедшем, об узнанном). Желая рассказать миру о подвигах греков в греко-персидских войнах, Геродот объехал страны, где мог встретить участников этих событий, и попутно описывал жизнь народов и племен, с которыми встречался: их приемы деятельности, общественный строй, верования, традиции и др. стороны жизнедеятельности. Это описание и стало первым научным историческим трудом.

Научное знание отличает от других видов знаний то, что оно является проверенным, обоснованным, доказанным; наука стремится изучить свой предмет с позиций рационализма и дать всеобъемлющее, объективное знание.

Все три формы исторического знания могут существовать одновременно. Но с возникновением исторической науки произведения двух прежних форм становятся для нее историческим источником, т. е. материалом, из которых она черпает сведения.

История - это наука, изучающая прошлую жизнедеятельность человечества во всей совокупности конкретных фактов, стремясь выявить причины и следствия происходивших событий, понять и оценить ход исторического процесса.

Объектом изучения истории является человеческое обзество.

Предметом - исторические факты, т. е. конкретные события, действия, явления, процессы и т.д., имевшие место в прошлом человечества. Предмет истории обычно подразделяется по ряду параметров:

по времени изучения: история древнего мира, средних веков, новая и новейшая история;

по изучаемым регионам. Например, история Европы, история России, история края, история города;

по тематически м признакам: история международных отношений, дипломатии, экономическая история, история культуры, науки, интеллигенции и т.д.

Исторические факты, в зависимости от их подлинности, делятся на три группы:

1). Общепризнанные, абсолютные факты. Например: “С.М. Киров был убит 1 декабря 1934 г.”;

2). Предполагаемые (гипотетические). Например: “Александр Первый закончил свою жизнь под именем старца Федора Кузьмича в 1864 г.”;

3). Ложные. Например, “Первая мировая война началась в 1917 г.”

История не только фиксирует и передает исторические факты, но также оценивает, трактует их. И различные историки могут по-разному оценивать факты прошлого. Например, реформы Петра Первого западники превозносили, славянофилы считали бедствием для России.

Основные принципы исторической науки:

историзм (любой исторический факт рассматривается в связи с обусловившими его факторами, в развитии);

объективность;

научность;

целостность (исторический процесс, его отдельные этапы, исторические факты рассматриваются в системе, в целостности составляющих их элементов, взаимно обусловливающих и влияющих друг на друга).

История тесно связана и сотрудничает с другими науками, предоставляя им свой материал и заимствуя их достижения для изучения своего предмета. Например, с философией, у которой она заимствовала данные о социальных, политических отношениях, до нее накопленные философией, ряд методов этой науки, с математикой, применяя математические методы в работе над изучением ряда письменных источников, с химией, определяя возраст останков древнейших людей, измеряемый миллионами, тысячами лет и т.д. Во многом на базе данных исторической науки, формировалась в XIX в. наука социология, политология; есть науки, выделившиеся в самостоятельные и изучающие более узкие, чем у истории, предметы. Это вспомогательные исторические дисциплины. К ним относятся:

хронология, изучающая системы летоисчисления и календари различных народов;

археология, изучающая вещественные памятники древности;

этнография - наука, изучающая реликтовые общества (культурно отсталые народы, сохранившие многие черты первобытной эпохи) путем непосредственного наблюдения;

источниковедение, занимается изучением и разработкой общих приемов и методов работы с историческими источниками;

палеография изучает древнее письмо;

топонимика изучает географические названия;

геральдика - наука о гербах;

сфрагистика - наука о печатях;

нумизматика изучает монеты, ордена, медали;

историческая география, изучающая расселение людей в прошлом;

метрология изучает употреблявшиеся в прошлом системы мер (объем, площадь, длина и т.д.) и весов;

методика археологических разведок и др.

Историческое знание выполняет множество функций. Функции какой-либо области знания (науки) - это совокупность ролей, которые она играет в обществе. Функции исторической науки важны и многообразны. К ним относятся:

формирование исторического сознания;

образовательная (получение новых знаний); повышение и интеллекта, расширение кругозора;

воспитательная. Осуществляется нравственное воспитание (на примерах высоконравственных и негативных поступков деятелей истории); патриотическое (например, при описании подвигов защитников Отечества); эстетическое (знакомство с памятниками художественной культуры); правовое (знакомство с Конституцией РФ);

аксиологическая (оценочная). Знакомясь с каким-либо историческим фактом, человек выявляет его положительное, отрицательное влияние на общество;

прогностическая. Зная факты прошлого, человек может предположить, какие последствия может вызвать совершающееся в настоящее время событие, сходное с подобным событием, имевшим место в истории;

методологическая. Историческая наука дает для заимствования другими науками разработанные ею методы исследования, накопленный материал по изучению своего предмета (например, для хронологии);

развивающая функция: развитие мыслительной деятельности, формирование и развитие навыков работы с документами, источниками, картой, схемой, умений аргументировать, отстаивать свою точку зрения и т.д.;

Ретроспективная предполагает восстановление картин жизни прошлого.

В исторической науке важную роль играют также формы исторического знания.

Долгое время история рассматривалась не как наука, а относилась к литературе и искусству. Не случайно в греческой мифологии покровительницей истории счита­лась одна из муз, изображавшаяся в виде молодой жен­щины с одухотворенным лицом и со свитком папируса или пергамента в руке. Имя музы истории— Клио — произошло от греческого слова «прославляю». И действи­тельно, первые летописи, хроники, биографии посвяща­лись, в основном, прославлению правителей.

Итак, что же такое история? Слово «история» заимст­вовано из греческого языка, где так называлось повество­вание о событиях. Представление о том, что такое исто­рия и чем она должна заниматься, исторически видоиз­менялось.

В современной мировой исторической литературе встречаются самые разнообразные определения предмета истории, вплоть до диаметрально противоположных (на­считывают до 30 дефиниций предмета истории как нау­ки). Определение предмета истории связано с мировоз­зрением историка, его философскими взглядами.

Историки, стоящие на материалистических позициях, считают, что история как наука изучает конкретные, ог­раниченные определенными пространственно-временными рамками закономерности общественного развития, связан­ные с деятельностью людей.

Господствующим в западной («буржуазной») науке убеждением является то, что главным объектом изучения в истории является человек. Известный французский ис­торик Марк Блок определил историю как «науку о людях во времени», причем на первый план выдвигал духовную сторону деятельности человека, считая, что предмет ис­тории «в точном и последнем смысле — сознание людей».

Серьезные расхождения между учеными различных концепций касаются не только определения предмета ис­тории, но и объяснения исторического процесса.

В марксистской историко-материалистической концеп­ции конечной причиной и решающей движущей силой всех важнейших исторических событий, процессов счита­ется труд, производство, способ производства. Наряду с этим признается и особенное в историческом процессе — исторические условия (классовая борьба, взаимоотноше­ния с другими странами, географические и другие осо­бенности и т. д.), а также единичное — деятельность ис­торических личностей.

Среди «буржуазных» концепций широкое распростра­нение получила плюралистическая интерпретация исто­рического процесса, когда не признается общая причина исторического развития, а считается, что в обществе дей­ствует множество разнопорядковых факторов, которые регулируются многообразием интересов различных соци­альных организаций и групп.

На каких бы мировоззренческих позициях ни находи­лись историки, все они используют в своих исследовани­ях научный аппарат, определенные научные категории. Важнейшей среди них выступает категория «историче­ское время». В этой категории любое событие можно из­мерить временными и пространственными характеристиками. А история как процесс — это не просто множество рядом расположенных точечных событий, а именно дви­жение от события к событию.

С понятием «историческое время» неразрывно связана периодизация — как форма количественного (временного) обозначения исторических процессов. Первую попытку периодизации всемирной истории сделали историки-гуманисты. Средневековье они рассматривали как упадок, прежде всего — упадок культуры, а свое время оценива­ли как Возрождение.

Идеологи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо) делили историю человечества на три периода: естественного состояния, дикого и цивилизованного.

Позже возникли и другие теории периодизации. Анг­лийский историк А. Тойнби (30-е гг. XX в.) полагал, что в истории существовали так называемые локальные циви­лизации (всего он выделил 21 цивилизацию). Каждая из них проходит стадии зарождения, роста, разложения и гибели.

В марксистской историко-материалистической концеп­ции принято строить периодизацию на основе изменений (смены) способов производства или общественно-экономи­ческих формаций, которые последовательно сменяют друг друга.

Историческая наука имеет дело с фактами, которые составляют основу всякого исторического знания. Именно на фактах базируются все представления и концепции. От достоверности фактов зависят восприятие и объясне­ние исторической действительности, способность пости­жения сущности исторического процесса.

В исторической науке факт рассматривается в двух смыслах: 1) как явление, имевшее место в истории; 2) как его отражение в исторической науке (факт — зна­ние). Но между ними существует тесная связь. Второе невозможно без первого.

Сами по себе «голые факты» как «фрагменты дейст­вительности» могут ничего не говорить читателю. Только историк дает факту известный смысл, который зависит от его общенаучных и идейно-теоретических взглядов. Поэтому в разных системах взглядов один и тот же ис­торический факт получает разное толкование, разное значение. Таким образом, между историческим фактом (событием, явлением) и соответствующим ему научно-историческим фактом стоит интерпретация. Именно она превращает факты истории в факты науки. Не означа­ет ли такое наличие различных интерпретаций истори­ческих фактов, что исторической истины нет или их несколько? Нет, не означает. Просто меняются наши представления об истине. Движение науки идет как бы от неполной, относительной истины к более полной. Но абсолютной истины, как известно, не существует, по­этому, пока живет общество, не будет написано и «по­следней главы» истории.

Историк, как правило, имеет дело с прошлым и не может непосредственно наблюдать объект своего изуче­ния. Главным, а в большинстве случаев единственным ис­точником информации о прошлом для него является ис­торический памятник, через посредство которого он по­лучает необходимые конкретно-исторические данные, фактический материал, составляющий основу историче­ского знания.

Изучение в совокупности всех видов источников по­зволяет воссоздать достаточно полную и достоверную картину исторического процесса.

Подведем итог по первому вопросу. Изучение исто­рии — сложный процесс реконструкции прошлого, состо­ящий из сплава сообщений источников, собственных представлений ученых об истории, впитавших в себя опыт науки.

**Лекция 2. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.**

1.     Отечественная историческая школа в прошлом и настоящем: общее и особенное.

2.     Взаимосвязь истории России с всемирной историей.

К настоящему времени Вы заработали баллов: 0 из 0 возможных.

1. Отечественная историческая школа в прошлом и настоящем: общее и особенное.

Первыми письменными источниками по истории наше­го отечества являются летописи. «Откуда есть пошла Русская земля?» — с этого вопроса восемь с половиной веков назад начинал свой обзор отечественной истории древнерусский летописец Нестор (XI — начало XII вв.), автор первой редакции «Повести временных лет». Шли века, менялись поколения летописцев, создавались обще­русские летописные своды и писались областные летопи­си, содержащие огромный материал о сотнях историче­ских деятелей, описания сражений, битв и испытаний, обрушившихся на княжества, на народ, и все это было выражением закономерности развития русской истории — преодоления раздробленности, единения русских земель, завершившегося созданием централизованного государства

С образованием Российского государства с центром в Москве появилась потребность определить его место сре­ди других стран. Предпринимается попытка обосновать происхождение царского самодержавия, доказать его не­зыблемость и вечность. В 1560—63 гг. появилась «Степен­ная книга», в которой история страны изображена как серия сменяющих друг друга княжений и царствований.

Обоснование сильной государственной и монаршей власти потребовалось и в период образования империи при Петре I. Он прямо заявил о необходимости всем его подданным «ведать Российского государства историю». Реализуя это пожелание, один из «птенцов гнезда Петро­ва» — Василий Никитич Татищев (1686—1750) в своем труде «История Российская с самых древнейших времен» (в 4-х книгах) — предпринимает первую попытку созда­ния обобщающей работы по истории России. В. Н. Тати­щев был не только современником петровских преобразо­ваний, но и активным их участником, что определило и его концепцию. Он рассматривает политическое развитие России под углом борьбы монархии с аристократией, до­казывает полезность самодержавия и вред аристократи­ческого правления, убеждает читателя в благости «монар­шего правления», воспитывая подданных в духе покорно­сти царю. В. Н. Татищев ввел в научный оборот много но­вых источников: «Русскую правду» (свод древнерусского феодального права), «Судебник 1550 г.», ряд летописей.

История В. Н. Татищева содержит обзор событий от скифских времен до конца XVI в. — правления Ивана Грозного. Изложение носит двойственный характер. Пер­вые две части поднимают ряд общих проблем: о' древней­шей истории народов Восточной Европы, о славянской письменности, о происхождении государства и его фор­мах и т. д. Последующие две части приближаются к типу сводной летописи. На основе данных из разных летопис­ных текстов дается изложение политической истории России в хронологической последовательности.

Таким образом, в эпоху Петра I происходит осмыс­ление истории России как истории государства Россий­ского.

Крупнейшим представителем русской исторической школы является русский писатель, историк Николай Ми­хайлович Карамзин (1766—1826). Основоположник русско­го сентиментализма, автор «Писем русского путешествен­ника», «Бедной Лизы», «Рассуждений философа, истори­ка и гражданина» и др., издатель популярных журналов («Московский журнал» 1791—1792 гг. и «Вестник Европы» 1802—1803 гг.) свой главный труд посвятил истории («Ис­тория государства Российского» в 12-ти томах). Концеп­ция «государственника» Н. М. Карамзина следующая: Россия — громадная страна, «мира половина», и потому государственным строем ее должна быть монархия. Это не отвлеченная и умозрительная теория, за ней стоит опыт истории России, в котором некогда русское само­державие сыграло определенную прогрессивную роль, способствуя объединению России и сплочению в единое государство различных феодальных земель, осуществляя в лице Петра I важные государственные преобразования. Успехи самодержавия, по Карамзину, определяли благо­состояние Руси, периоды упадка самодержавного режима были чреваты для страны бедами.

История, по мнению Карамзина, должна была учить и царей. На примерах правления русских монархов — по­ложительных и отрицательных — он хотел учить царст­вовать. Для этого он, вслед за Монтескье, дает определе­ние самодержавия, подчеркивая его обязанности перед народом. «Предмет самодержавия есть не то, чтобы от­нять у людей естественную свободу, но чтобы действия их направить к величайшему благу».

Этап в развитии русской исторической науки в XIX в. связан с именем Сергея Михайловича Соловьева (1820 — 1879). Самым значительным по содержанию и обилию ис­пользованных источников является его труд «История России с древнейших времен» в 29-ти томах, где рас­сматривается развитие российской государственности от Рюрика до Екатерины II. С. М. Соловьев считал государ­ственность основной силой общественного процесса, необ­ходимой формой существования народа, который немыс­лим без государства. Однако успехи в развитии государ­ства он не приписывал царю и самодержавию. Его миро­воззрение сформировалось под влиянием гегелевской диалектики, которая признавала внутреннюю обусловлен­ность и закономерность исторического процесса.

В отличие от предшественников Соловьев придавал значение в истории природе, географической среде. Он считал: «Три условия имеют особенное влияние на жизнь народа: природа страны, где он живет; природа племени, к которому он принадлежит; ход внешних событий, вли­яния, идущие от народов, которые его окружают».

Объясняя каждое явление в истории внутренними причинами, Соловьев показывал все явления во взаимо­связи с другими, стремился «показать связь между собы­тиями, показать, как новое проистекало из старого, сое­динить разрозненные части в одно органическое целое...» В соответствии со своей концепцией истории он выделял четыре крупных раздела:

Господство родового строя — от Рюрика до Андрея Боголюбского.

От Андрея Боголюбского до начала XVII в.

Вступление России в систему европейских госу­дарств — от первых Романовых до середины XVIII в.

Новый период истории России — от середины XVIII в. до великих реформ 1860-х годов.

Последователем идей Соловьева был Василий Осипо­вич Ключевский (1841 —1911). В «Курсе русской исто­рии» в пяти томах В. О. Ключевский первый среди рос­сийских историков отошел от периодизации по царство­ваниям монархов. По Ключевскому — история делится на периоды, исторические вехи: Днепровский, Верхневолж­ский, Московский или Великорусский, Всероссийский.

Теоретическое построение Ключевского опиралось на триаду: «человеческая личность, людское общество и природа страны». Основное место в «Курсе русской исто­рии» занимают вопросы социально-экономической исто­рии России. Ключевский, описывая структуру российско­го общества, основой деления на классы считал различ­ные виды хозяйственной деятельности, разделение труда (земледельцы, скотоводы, купцы, ремесленники, воины и т. д.). В понятие «народ», в отличие от последующих ис­ториков (марксистов), он не вкладывал социального со­держания (не выделял трудящихся и эксплуататоров). Термин «народ» Ключевский употреблял в смысле этни­ческом и этическом. Ключевский ставил вопрос об обще­историческом процессе, в котором каждая местная исто­рия имеет своеобразие. Высшим достижением националь­ного и морального единства народа, по мнению Ключев­ского, является государство как орган бесклассовый и общенародный, защищающий национальные интересы.

Труд Ключевского привлекает яркими характеристи­ками исторических деятелей, оригинальной трактовкой источников, широким показом культурной жизни русско­го общества.

Распространение марксизма в конце XIX в. вызвало волну новой интерпретации фактов русской истории. В этой концепции исходной точкой является социально- экономический детерминизм в изучении истории, что оп­ределило трактовку исторического процесса как смену социально-экономических формаций, основное содержа­ние которого — борьба классов. История производства и идеологии, государства и права, политических событий и религии, науки и искусства определялась центральным тезисом — приматом классовой борьбы.

Марксистская концепция отечественной истории, с благословения В. И. Ленина, была создана большевиком Михаилом Николаевичем Покровским (1868—1932) и впервые нашла отражение в работе «Русская история в самом сжатом очерке», а затем изложена в его фунда­ментальном  труде «Русская история с древнейших вре­мен» в 5-ти томах.

М. Покровский считается родоначальником школы со­ветских историков. Эта школа является единственной у нас в стране до сегодняшних дней. В основе всех учебни­ков, множества исторических трудов, изданных в совет­ское время, лежит марксистская, историко-материалистическая концепция понимания истории. Под схему законо­мерности смены социально-экономических формаций большевики подводили факты русской истории с соответ­ствующей интерпретацией. Вся история была разбита на пять формаций: первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая. В ос­нове их смены лежит противоречие между уровнем развития производительных сил и производственных от­ношений, разрешение которого приводит к изменению способа производства. Главной движущей силой истори­ческого процесса марксисты объявили бескомпромиссную классовую борьбу между эксплуататорами и эксплуати­руемыми, а руководителем угнетенных (при капитализ­ме) — пролетариат. Орудием построения социализма дол­жно было стать государство диктатуры пролетариата.

Сегодня стала очевидной невозможность, базируясь только на формационной теории Маркса, объяснить исто­рический процесс, причинно-следственные связи явлений и событий. Практика XX в. не подтвердила основной вы­вод теории о неизбежности гибели капитализма и победе социалистической революции.

Несмотря на господство в советской историографии вульгарного марксизма, ряд историков работал, плодо­творно решая многие проблемы: этногенез славян, зарож­дение и развитие российской государственности, история русской культуры и др.

Начальные века русской истории изучали Б. А. Рыба­ков, А. П. Новосельцев, И. Я. Фроянов, П. П. Толочко, Л. Н. Гумилев; эпоху средневековья — А. А. Зимин, В. Б. Кобрин, Д. А. Альшиц, Р. Г. Скрынников, А. Л. Хорошкевич; эпоху петровских преобразований— Н. И. Пав­ленко, В. И. Буганов, Е. В. Анисимов; историю русской культуры — Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, А. М. Саха­ров, Б. И. Краснобаев и др. Не случайно многие работы указанных авторов публиковались и получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

В настоящее время вместе с оживлением интереса в обществе к русскому богословию возрождаются работы авторов христианской концепции — Г. Флоровского, Н. Канторова, А. Нечволодова.

Как ранее отмечалось, историческая концепция Л. Н. Гумилева явилась своеобразной реакцией историче­ской науки на засилие в ней вульгарного экономико-со­циологического детерминизма. Лев Николаевич Гумилев (1912—1992), действительный член Российской академии естественных наук, доктор географических и доктор исто­рических наук, создал новое направление науки — этно­логию, лежащую на стыке нескольких отраслей знаний: истории, этнографии, психологии и биологии. Л. Гумилев писал о гуннах, тюрках, хазарах, монголах, русских. Он опубликовал более двухсот статей и десяток монографий: «География этноса в исторический период», «Этногенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и Великая степь», «От Руси до России» и др.

Имеется также ряд интересных трудов по истории со­ветского общества. Однако в силу доминирования историко-материалистического подхода ей удалось создать мно­гоконцептуальной истории России XX века.

# ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Ашибокова Зарема Чапаевна 89286550691

Фонетика и фонология (2 часа)

**План:**

1.   Принципы классификации звуков речи.

2.   Слог как артикуляционно-акустическая  единица.

3.   Паразитические звуки.

4.   Ударение и его виды.

5.   Интонация и ее элементы.

6.    Взаимодействие звуков в речевом потоке.

7.   Фонема как единица языка.

8.    Транскрипция.

9.   Основные этапы развития письма: Графика. Алфавит. Ор­фография.

**Контрольные вопросы**

1.                  Что такое звук? Акустические характеристики звука.

2.     Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?

3.   Что такое слог? Структура слога. Типы слогов. Теории слогораздела..

4.        Что такое ударение? Фонетические и структурные типы ударения.

5.     Что такое комбинаторные и позиционные изменения звуков?

6.        Что такое фонема и аллофоны фонемы? Функции фонемы.

7.     Что такое позиция фонемы? Сильная и слабая позиция фонемы.

8.        Что такое транскрипция? Виды транскрипции.

9.        Что такое письмо? Какие типы письма вы знаете?

10.   Чем отличается пиктография от буквенного письма?

11. Что такое идеографическое письмо? Какие виды идеографического  письма  вы знаете? Где сохраняется идеография сегодня?

12. Что такое фонографическая система письма?

13.  Какое письмо является родоначальником всех видов алфавитного письма?

14. .В чем заключается принципиальное отличие финикийского от древнегреческого письма?

15.         На основе какого письма созданы восточнославянские алфавиты?

16.         Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?

17.         Какой принцип лежит в основе русской графики?

18.         Что такое орфография? Какие разделы она в себя включает?

19.         На каких принципах строится орфография в разных языках мира?

20.   Какой принцип является ведущим в русской орфографии?

21.   Что такое фонематический принцип орфографии?

22.   Что такое принцип орфографии?

23.  Что такое принцип морфолого-графических аналогий?

**Литература**

1.         Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.

2.         Бондаренко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.

3.           Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1977.

4.           Ведина Т.Н. Введение в языкознание. М., 2001, гл. 5,6.

5.       Дьяков И.М. Письмо // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

6.           Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.

7.           Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.

8.       Камчатов A.M., Николина Н.А. Введение в языкознание. М., 2002, гл. 1.

9.           Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1987.

10.       Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1998, гл. 7.

11.               Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2003, гл. 3.

12.               Фридрих И. История письма. М., 1979.

13.               Щерба Л В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1983.

14.   Щерба Л В. Основные принципы орфографии и их социальное значение // сб. Избранные работы по русскому языку. М.,1957

**1. ФОНЕТИКА**

Фонетика (< греч. phonetikos 'звуковой') - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных и т.д.). Звуковые единицы языка изучаются в различных аспектах: в функциональном, т.е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения (область фонологии), в артикуляторном т.е. с точки зрения физиологии образования звука (область артикуляторной фонетики), в акустическом, т.е. с точки зрения физических свойств воспринимаемого звука (область акустической фонетики).

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляций (перемещение языка вперед/назад вверх/вниз, движение губ, маленького язычка, работа голосовых связок и т.д.). При движении речевых органов возникает звук.

Звук как чисто акустическое явление - это результат колебания звучащего физического тела в среде, передающей эти колебания органам слуха. Он характеризуется: 1) высотой, которая зависит от частоты колебаний, т.е. от количества колебаний в единицу времени (частота колебаний измеряется герцами, человеческое ухо способно воспринимать частоты до 16-20 тысяч герц); 2) силой, коте рая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); 3) тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; 4) долготой (или длительностью), которая связана с общим временем звучаний звука.

При прохождении воздушной струи через речевой аппарат челе века звук из чисто акустического явления превращается в артикуляторное: органы речи моделируют звук, здесь он получает cboi форму. Звук речи - это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами. Совокупность рабе органов речи при образовании звука называется артикуляцией совокупность артикуляций, необходимых для образования звуков какого-либо языка, - артикуляционной базой этого языка. В разных языках мира артикуляционные базы могут различаться (во французском языке, например, в отличие от английского, при произно­шении гласных наблюдается более энергичная работа губ, особен­но при произнесении губных (т.е. лабиализованных) гласных, тогда как для английского языка характерна вялая работа губ).

В речевом аппарате человека принято выделять следующие части: 1) дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), кото­рый создает необходимое для образования звуковых колебаний давление воздушной струи; 2) гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука; 3) полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колеба­ния воздушной массы и создаются дополнительные тоны и оберто­ны, наслаивающиеся на основной тон, возникший в гортани. По­лости рта и носа являются, таким образом, резонаторами, усили­вающими дополнительные тоны звука (полость носа является не­изменяемым по объему и форме резонатором, придающим звуча­нию носовой тембр, как например, при произнесении русских зву­ков м и н или французских носовых гласных); 4) органы произ­ношения, т.е. язык, губы (активные органы), небо, зубы, десны (пассивные органы), которые качественно «отделывают» звук, моделируют его. Деление органов произношения на активные и пассивные связано с их работой при произнесении звука: если губы и особенно язык подвижны (они двигаются к небу, деснам, зубам), но небо, десны и зубы не совершают самостоятельных движений, хотя и необходимы для образования звука; 5) головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата: благодаря нервным импульсам, идущим из мозга, обес­печивается автоматизм артикуляционных движений.

При изолированном произнесении звука различают три фазы в его артикуляции: экскурсию, т.е. переход органов речи в состояние, необходимое для производства звука; выдержку, т.е. нахождение органов в данном положении; рекурсию, т.е. переход к артикуля­ции следующего звука или переход к нейтральному положению.

С акустической точки зрения звуки речи представляют особый класс звуков. В качестве их источников выступают голос и различ­ные по своему характеру шумы: при произнесении гласных используется только голос, при произнесении глухих взрывных согласных (например, п, т) - только шум, при произнесении звонких щелевых согласных (например, з, ж) - голос и шум. На звучание голоса или шума в звуке влияет изменение размера и формы резонирующих полостей рта и носа, конфигурация которых определяется положе­нием языка, губ, мягкого неба, небной занавески и т.д. В русском языке наиболее звучными по степени звучности являются гласные (среди которых самый звучный а, менее звучными являются е и о наименее звучными - и, у, ы), за ними следуют сонанты (среди которых наиболее звучными являются л и р), затем - звонкие щелевые согласные (з, ж, в), далее звонкие взрывные (б, д, г), после них: - глухие щелевые (ф, с, ш, х) и, наконец, - глухие взрывные (п, т, к).

**ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ**

Артикуляционно все звуки речи делятся на два класса - гласные и согласные, основные различия между которыми связаны со спо­собом образования этих звуков и их ролью при формировании слога: при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта, типичным артикуля­ционным движением является размыкательное, тогда как при об­разовании согласных - необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции; сло­гообразующими являются, как правило, гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Гласные - это звуки, которые состоят только из голоса. Выды­хаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград (именно поэтому известный русский ученый В.А. Богородицкий на­зывал их «ртораскрывателями»). Фонетическая функция гласных - в организации звуковой целостности слога, слова и синтагмы. В ар­тикуляционных классификациях гласных учитываются следующие критерии: 1) степень подъема языка (т.е. степень его вертикально смещения); 2) степень продвинутости языка вперед или назад;3) положение губ; 4) положение мягкого неба.

В большинстве языков мира по степени подъема языка гласные делятся на три группы: 1) гласные нижнего подъема, при артику­ляции которых язык занимает максимально низкое положение в по­лости рта, а благодаря опущенной нижней челюсти достигается широкий раствор рта, поэтому эти гласные называют также широ­кими: рус. а; 2) гласные верхнего подъема, при образовании кото­рых язык занимает самое высокое положение в полости рта, при­чем раствор рта узкий, поэтому эти гласные называют узкими: рус и, у, ы; 3) гласные среднего подъема, т.е. не относящиеся ни к гласным верхнего подъема, ни к гласным нижнего подъема, рус е о. Некоторые ученые (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер) предлагают выделять не три, а четыре и даже семь степеней подъема гласных (по мнению Л.Р. Зиндера, от а к и ведет непрерывный ряд гласных, возникающих при медленном подъеме языка).

Горизонтальное смещение языка в переднюю или заднюю часть полости рта является основанием для классификации гласных по ряду. С точки зрения этого признака гласные во многих языках ми­ра делятся также на три группы: 1) гласные переднего ряда, при артикуляции которых язык продвигается вперед, рус. и, е; 2) глас­ные заднего ряда, при образовании которых язык перемещается назад, рус. у, о; 3) гласные среднего ряда, при образовании которых язык вытянут вдоль полости рта, рус. ы, а. Следует, однако, отметить, что в некоторых языках (например, в тюркских) выделя­ются только два ряда - передний (о, и ,i) и задний (у, о, и).

При артикуляции гласных важную роль играют губы, которые могут вытягиваться вперед с разной степенью округления или лабиализации (< лат. labiahs 'губной'). С этой точки зрения глас­ные делятся на две большие группы: 1) лабиализованные, т.е. огубленные, при образовании которых губы сближаются, уменьшая выходное отверстие и удлиняя ротовой резонатор: рус. о, у; 2) не-лабиализованные, т.е. неогубленные, рус. и, е, я, ы.

По положению мягкого неба гласные делятся на две группы:

1) ртовые, при артикуляции которых мягкое небо поднято и за­крывает проход воздуха в полость носа: все русские гласные; 2) но­совые, при образовании которых мягкое небо опущено, воздух проходит в полость носа: носовые гласные в польском, португаль­ском, французском языках.

В некоторых языках мира учитываются также такие характеристики гласных, как длительность и тон. При этом выделяются долгие и краткие гласные (однако есть языки, например, эстонский, где различаются три степени долготы гласных - долгие, сверхдолгие и краткие). Долгие гласные отличаются от соответствующих им кратких прежде всего длительностью звучания (ср. словенские долгие гласные е:, а:), хотя иногда они могут отличаться и некоторыми артикуляционными характеристиками (например, английский звук i: долгий более закрытый и передний, чем i). Долгота гласных в не­которых языка семасиологизирована: в латинском языке, например, с. длительностью гласного были связаны различия в значениях слов (ср. лат. os 'кость' и o:s 'poт', populus 'народ' и po:pulus 'толпа').

В тональных языках (например, в языках юго-восточной Азии) при классификации гласных по тону учитываются более сложные признаки, в частности, скорость изменения частоты, время, за которое происходит изменение, регистр и др.

Типологические исследования в области фонетики показали, в основе системы вокализма большинства языков лежит противопоставление трех универсальных признаков - подъема, ряда и лабиализованности, все остальные признаки являются уже специфическими, отличительно характеризующими тот или иной язык.

С точки зрения однородности артикуляции гласные подразделяются на дифтонги (< греч. diphthongos 'двугласный') и монофтонги (< греч. monos 'один' \\phthongos 'звук'). Дифтонг -сложный гласный, возникший в результате слияния двух (а иногда и трех) гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением (ср., например, английский дифтонг ai, немецкий ае). В зависимости от того, на какой гласный приходится вершина слога, различают восходящие, нисходящие и восходяще-нисходя­щие дифтонги: восходящий дифтонг - это дифтонг, у которого сло­гообразующим является второй гласный (ср., например, испанский дифтонг ue:fuente 'источник'); нисходящий дифтонг - это дифтонг, у которого слогообразующим является первый гласный (ср. немец­кий дифтонг аи: Маus 'мышь'); восходяще-нисходящий (или истинный) дифтонг - это дифтонг, состоящий из двух одинаково уда­рных гласных (ср. латышский дифтонг аи: tauta 'народ'). Все диф­тонги, как правило, обладают большей длительностью, чем моно­фтонги. Монофтонг - это гласный, характеризующийся артику­ляционной и акустической однородностью, органы речи при арти­куляции звука не меняют своего положения на всем протяжении артикуляции, тогда как при произнесении дифтонга происходит сдвиг органов речи (ср., например, английский дифтонг [аи] в сло­вах now 'сейчас' upoud 'фунт').

От дифтонгов следует отличать дифтонгоиды, качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе призвук, выступаю­щий в качестве переходного (ср., например, русский диалектные звуки е" (е склонный к и) или о (о склонный к у).

Кроме артикуляционных, существуют акустические характеристики гласных, где в качестве дифференциальных выступают признаки: частота звука, зона его образования и др. Надгортанные полости (рта и носа), выступающие в роли резонаторов, усиливают определенные частоты гласных звуков. Эти резонансные частоты называются формантами гласных. При классификации гласных с акустической точки зрения учитывают обычно сведения о частоте двух формант - первой и второй, относительно которых известно что их частота определенным образом связана с артикуляционными двойствами гласных: частота первой форманты зависит от подъема гласного (чем более открытый гласный, т.е. чем ниже его подъем, icm выше частота первой форманты, рус. гласный а и, наоборот, чем более закрытый гласный, т.е. чем выше его подъем, тем частота ниже, рус. гласные и, ы, у); частота второй форманты зависит от ряда гласного (чем более передний гласный, тем выше частота второй форманты, рус. гласные е, и}; лабиализованность гласных понижает частоту обеих формант. В соответствии с этим гласные верхнего подъема и, ы, у имеют наиболее низкую по частоте первую форманту, тогда как гласный нижнего подъема а имеет наибо­лее высокую первую форманту. Наиболее высокую вторую фор­манту имеет нелабиализованный гласный переднего ряда м, а наи­более низкую - лабиализованный гласный заднего ряда у.

Согласные - это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта (поэтому согласные нередко называют «ртосмыкателями»). Согласные как класс звуков противостоят гласным еще и потому, что они, как правило, не являются слогообразующими: само название «со-гласный», т.е встречаю­щийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слоге (хотя существуют языки, например, сербский, хорватс­кий, македонский, словенский и др., где согласные, но только со­норные, обладают слоговостью; в русском языке в беглой речи в позиции конца или начала слова они также могут приобретать слоговость, ср. бобр, мудр, ржав, льстить). Артикуляционная класси­фикация согласных строится на основе следующих признаков: 1) поведение голосовых связок; 2) положение активного действую­щего органа, образующего преграду; 3) способ образования преграды и ее место; 4) положение мягкого неба.

В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие. При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся и состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных классификаций приводится акустический признак - степень участия шума при образовании согласного. В соответствии с этим признаком все согласные делятся на шумные (образуемые либо при помощи шума, либо голоса и шума) и сонорные (< лат. sonorus 'звучный'), образуе­мые при помощи голоса и незначительного шума: р, л, м, н, j, что с акустической точки зрения приближает их к гласным.

В зависимости от места образования согласного, т.е. от того, какой активный орган образует преграду, а также от того, где воз­никает эта шумообразующая преграда, все согласные делятся на губные, язычные, увулярные, фарингальные и ларингальные.

Губные согласные - это звуки, в которых шумообразующая преграда обеспечивается либо губами (губно-губные согласные, рус. п, б,м), либо губами и зубами (губно-зубные согласные,рус.в; ф).

В язычных согласных активным действующим органом, созда­ющим шумообразующую преграду, является язык, артикулирую­щий к верхним зубам, альвеолам (бугоркам у корней верхних зу­бов), разным частям неба. В зависимости от того, какая часть спин­ки языка создает преграду, различают переднеязычные, среднеязы­чные и заднеязычные согласные.

В переднеязычных согласных работает передняя часть и кончик языка. Они подразделяются на апикальные согласные (< лат. apex 'верхушка'), в которых активным органом является кончик языка, приподнимающийся к верхним зубам и альвеолам (англ. /, d); дор­сальные (< лат. dor sum 'спина'), в которых передняя часть спинки языка приближается к верхним зубам (рус. т, д); какуминальные (< лат. саситеп 'острый конец, -вершина'), в которых происходит подъем всего края передней части спинки языка (слн. dz'); рет­рофлексные, в которых активным органом является кончик языка, загнутый вверх и назад (рус. р).

В среднеязычных согласных шумообразующая преграда создает­ся сближением средней части спинки языка с твердым небом (рус.у).

При артикуляции заднеязычных согласных преграда образуется за счет сближения задней части спинки языка с мягким небом (рус. к, г, х).

Увулярные согласные (< лат. uvula 'язычок') - это согласные, при образовании которых преграда создается за счет сближения маленького язычка и мягкого неба с задней частью языка (ср. нем. [х] в слове Buck или парижское произношение звука [г]).

Фарингальные, т.е. глоточные согласные (< греч. pharynx 'зев') - это согласные, в которых шумообразующая преграда созда­ется путем сужения глотки (ср. укр., слц., чеш. [И], укр. нога; слц. Йога; чеш. hlava).

Ларингальные или гортанные согласные (< греч. larynx 'гортань') - это согласные, в которых шумообразующая преграда создается вследствие сближения голосовых связок (чеш. диал. ?oko, араб. аhl 'семья', иврит, mahir 'искусный').

В зависимости от способа образования согласного, т.е. от того, каков характер преграды, преодолеваемой воздухом, и способ ее преодоления, все согласные подразделяются на смычные, щелевые и дрожащие.

При образовании смычных согласных проход воздушной струи по речевому тракту преграждает смычка, которую образуют губы, язык и небо, язык и зубы. В зависимости от того, как раскрывается смычка, смычные согласные подразделяются на взрывные, в кото­рых смычка раскрывается мгновенно (рус. п б, т, д, к, г); аффрикаты (< лат affricata 'притертая'), в которых смычка раскрывается мед-ichho, постепенно, при этом после смычки следует щелевая фаза, так как артикулирующие органы не раскрываются полностью и ме­жду ними сохраняется сужение (рус. ч, ц), носовые, в которых смы­чка образуется полным замыканием ротовой полости и одновре­менным опусканием небной занавески, вследствие чего воздух свободно протекает в носовую полость (рус. н, м)

Некоторые ученые среди смычных выделяют также имплозивные (или сомкнутые) согласные, которые имеют только фазу смычки и мс заканчиваются взрывом (ср. рус. а[бб]ат, о [mm]уда).

Щелевые согласные - это согласные, при артикуляции которых язык образует затор, оставляя для выхода воздуха щель (рус. с, з, ш, не, ф, в, х, л,]). В зависимости от того, где образуется щель - в сре­динной части языка или сбоку (между боковой частью языка и зу­бами) - различают срединные согласные (рус. с,з,ш,ж, ф, в, x,j) и бо­ковые (рус. л).

При образовании дрожащих согласных происходит вибрация кончика языка, смыкание и размыкание его с альвеолами (рус р) По этому признаку дрожащие согласные рассматриваются иногда в классе смычных согласных.

В зависимости от положения мягкого неба (или точнее, небной занавески)при произношении согласных различают ртовые и носовые согласные. Ртовые согласные - это согласные, при артикуляции ко­торых мягкое небо поднято и закрывает проход воздуха в полость но­са (все русские согласные, кроме м,н)', в носовых согласных мягкое небо опущено и открывает проход воздуха в полость носа (рус. м, н).

В зависимости от того, происходит ли наложение дополнитель­ной (йотовой) артикуляции на основную, все согласные подразде­ляются на мягкие (или палатальные < лат. palatum 'небо') и твер­дые. Мягкие согласные - это согласные, при образовании кото­рых происходит дополнительный подъем средней части спинки языка к твердому небу и продвижение всей массы языка вперед (ср. рус. мягкие согласные б', в', д', т' и др.); твердые согласные про­износятся без этой дополнительной артикуляции, хотя последние исследования в области фонетики показали, что при произнесении твердых согласных наблюдается приподнятие задней части языка по направлению к мягкому небу, т.е. веляризация < лат. velum 'завеса' (ср. произношение русского веляризованного согласного [л] и невеляризованного, т.н. европейского [/]).

Учитываются и другие артикуляционные признаки согласных, в частности, участие пассивного органа в образовании преграды (зубов, альвеол, различных частей неба). Так, например, язычные (по активному действующему органу) согласные по пассивному органу, т.е. по тому органу, с которым происходит смычка языка, могут быть охарактеризованы как дентальные (или зубные, рус. т,д,с,з,л,н,ц),альвеолярные (или надзубные англ, t, d), передне­небные (рус. щ ж, ч, р), средненебные (рус. у), задненебные (рус. к, г, х).

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Байрамукова А.И. 89280335384

Лекция 1. ПОНЯТИЕ ОБЩЕНИЯ

1. Понятия общения и коммуникации Общение есть способ существования человека в обществе. Без взаимодействия с окружающими невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Человек на протяжении многих столетий находится в различных ситуациях общения, делает выводы, обобщает. Народ в пословицах, поговорках, песнях, сказках, былинах выразил свое понимание значения общения в жизни человека, определил его положительные и отрицательные качества, требования к участникам общения: В чужой беседе всяк ума наберется; Красно поле пшеном, а беседа умом; Слово не зря молвится; Говорит день до вечера, а послушать нечего; Во многословии не без пустословия; Много наговорено, да мало сказано; Наговорили, что наварили, а глянь - ан и нет ничего; Я ему про Фому, а он мне про Ерему; Наш разговор - разговор глухих; Петь хорошо вместе, а говорить порознь; Лучше ногою запнуться, чем языком; С ним натощак не сговоришься; Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь; Не спеши языком, торопись делом; Слово не стрела, но пуще стрелы разит; Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесенной словом, врач бессилен; В ссорах да во вздорах пути не бывает; Много бранился, а добра не добился; Спорить спорь, а браниться грех; С брани люди сохнут, а с похвальбы толстеют; Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марает и др. На первый взгляд содержание понятия «общение» не требует особых разъяснений, а между тем речь идет о сложном процессе взаимодействия людей. Как отмечает А. А. Леонтьев, в современной науке существует огромное количество несовпадающих определений данного термина [10]. Это объясняется полисистемностью и многогранностью явления. Проблемами общения занимаются представители разных наук - философы, психологи, лингвисты, социологи, культурологи и др. Они рассматривают общение с позиции своей науки, выделяют специфические аспекты его изучения и формулируют соответствующее определение. Понятие «общение» приобрело междисциплинарный характер. Кроме того, и среди ученых, работающих в рамках одной науки, существуют разные взгляды на общение. Отметим, что наряду с термином «общение» широкое распространение получил термин «коммуникация». Приведем словарную статью из «Лингвистического энциклопедического словаря»: «Коммуникация (лат. communico - делаю общим, связываю, общаюсь) - общение, обмен мнениями, сведениями, идеями и т. д. - специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности» [11, с. 233]. В последнее время в научной литературе предпринимаются попытки развести термины «общение» и «коммуникация». Различия в объеме этих понятий подробно рассмотрены Н. А. Ипполитовой, О. Ю. Князевым, М. Р. Са- вовой, авторами учебника «Русский язык и культура речи» [4]. Понятие коммуникации шире понятия общения. Коммуникацией называют любые линии, пути, формы связи. Ср. выражения: подземные коммуникации, водная коммуникация, массовая коммуникация, средства массовой коммуникации и др. Например, в словосочетании теория коммуникации невозможно заменить зависимое слово термином «общение», поскольку речь идет не о теории общения, а о теории передачи информации по каналу связи. Лингвисты же обычно говорят об одном из видов коммуникации, а именно о речевой коммуникации, и в этом смысле употребляют данное слово как синоним слова общение. Результаты анализа этих двух понятий, проведенного М. С. Каганом и изложенного в его книге «Мир общения», представлены в табл. 1 Анализ понятий «коммуникация» и «общение» Общение, или коммуникация, базируется на следующих категориях: • ситуация общения, или ситуационный контекст речи; • производство и понимание речевых и невербальных средств общения; • коммуникативная компетентность участников общения; • модальность диалога (отрицательная - имеет место конфликт, взаимное неприятие; положительная - содержит настрой на творческий продуктивный диалог; нулевая - характеризуется безразличием к собеседнику и отсутствием установки на восприятие его речи); • ролевое и функциональное поведение участников общения. Человеческое общение, по данным исследователей, на две трети состоит из речевого (вербального, словесного) общения: именно при помощи речи чаще всего происходит общение между людьми. Контактируя с другими людьми, человек совершает речевые действия. Таким образом, общение есть деятельность, в рамках которой осуществляется сложная речевая деятельность. Она предшествует другим видам деятельности, сопровождает их, т. е. составляет основу любой другой деятельности человека - производственной, коммерческой, финансовой, научной, управленческой. Так, например, образование, обучение, пропаганда знаний немыслимы без общения посредством речи. Иначе говоря, особенность речевой деятельности заключается в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент. Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься. Таблица 1 Коммуникация Общение Это информационный процесс, т. е. передача информации Это двухслойное явление, включающее и практическую составляющую, и духовную Это связь субъекта с любым объектом, в роли которого может выступать человек, животное, машина и др. Это связь между субъектами (людьми) Это односторонний монологический процесс: кто-либо адресует информацию кому- или чему-либо: человек^ другой объект Это двусторонний процесс, имеющий характер диалога: человек ^ человек Люди в процессе выполнения профессиональной деятельности обязаны что-либо обсуждать, выслушивать, записывать, составлять документы, задавать вопросы и отвечать на них. В книге «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Д. Карнеги подчеркивал, что к каждому акту общения, в особенности должного быть результативным, делового взаимодействия следует тщательно готовиться: «Я предпочту лучше два часа ходить по тротуару перед конторой делового партнера, с которым у меня должна состояться встреча, чем войду в его контору, не имея абсолютно ясного представления о том, что собираюсь сказать ему я и что он, исходя из моего знания его интересов и побуждений, может ответить» [7, с. 75]. Часто обнаруживается неумение говорить по телефону. Правильно говорить умеют лишь немногие, хотя по подсчетам специалистов на телефонные переговоры тратится 35 % рабочего времени. Деловой разговор должен длиться не более трех минут, текст инициатора разговора должен быть тщательно подготовлен, информативен, логичен, произнесен в дружелюбном тоне, с соблюдением среднего темпа речи и средней громкости голоса, с намеренно четким произношением дат, чисел и имен, без повторов и длиннот. От того, насколько умело осуществляется речевая деятельность, зависит успех любой профессиональной деятельности. Деловые переговоры будут неэффективны, а личное бытовое общение тягостным, если, нарушая элементарные правила общения, участники коммуникации перебивают собеседника, проявляют нежелание считаться с его мнением, равнодушны, невнимательны к его проблемам, многословны и говорят не по существу. В действительности, эти правила не столь элементарны, как может показаться, поскольку общение имеет духовную, этическую составляющую. Существуют сферы жизнедеятельности «с повышенной речевой ответственностью» [17], такие как журналистика, юриспруденция, менеджмент, гомилетика (искусство проповеди), преподавание и др. Что же такое общение? Это, с точки зрения философа М. С. Кагана, «процесс выработки новой информации и то, что вырабатывает их общность» [5, с. 149]. Это, согласно «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, «взаимные сношения, деловая или дружеская связь» [13, с. 440]. Это, по мнению Н. А. Ипполитовой, О. Ю. Князева, М. Р. Савовой, авторов учебника «Русский язык и культура речи», «реальная деятельность, разворачивающаяся процессуально... и протекающая преимущественно в виде речи» [4, с. 29]. Это, по мнению Г. М. Шела- мовой, «сложный, многогранный процесс, представляющий собой взаимодействие двух и более людей, при котором происходит обмен информацией, а также процесс взаимного влияния, сопереживания и взаимного понимания друг друга» [23, с. 60]. В научной литературе можно найти множество других определений.

При всем многообразии формулировок в них есть нечто общее, замеченное многими. Итак, общение: • это мотивированное и целенаправленное (т. е. имеющее причину и цель) взаимодействие между двумя и более индивидами; • это взаимодействие, разворачивающееся, как любой другой процесс, во времени и в пространстве; • это взаимодействие, осуществляемое преимущественно при помощи речи; • это взаимодействие, в результате которого осуществляется обмен информацией между его участниками.

1. Функции общения

Есть несколько классификаций функций общения. Приведем некоторые из них. Согласно словарю-справочнику «Педагогическое речеведение», различают три вида функций общения [14]: • информационно-коммуникативные, т. е. связанные с приемом и передачей информации, познанием людьми друг друга; • регуляционно-коммуникативные, т. е. обеспечивающие регуляцию людьми поведения друг друга, организацию совместной деятельности; • аффективно-коммуникативные, т. е. предусматривающие выражение эмоций, настроений, состояний. В реальном акте общения все функции переплетаются. Общение во всех случаях есть процесс взаимовлияния, большего или меньшего, скрытого или прямого, положительного или отрицательного. Сила его зависит от духовного богатства личности, а также от личных качеств человека. Психолог А. А. Брудный выделяет следующие четыре функции общения [1]: • инструментальная: общение - вспомогательный компонент совместной предметной деятельности; • синдикативная (функция объединения): общение - средство создания единства вступивших в него участников; • функция самовыражения: общение - средство установления контакта и взаимопонимания; • трансляционная: общение - средство передачи конкретных способов деятельности, оценочных критериев и программ (обучение). 3. Виды общения Особенности поведения людей в процессе общения, выбор различных методов, приемов, речевых средств определяют виды общения. Существуют различные основания для классификации разновидностей общения. Этот вопрос подробно разработан Н. И. Формановской [22]. Различают следующие виды общения: • по положению коммуникантов в пространстве и времени - контактное / дистантное; • по наличию или отсутствию опосредующего передающего объекта (телефона, телеграфа, записки, письма, книги, Интернет-связи и др.) - непосредственное / опосредованное; • с точки зрения формы существования языка - устное / письменное; • с точки зрения письменной и постоянной позиции я-говорящего и ты-слушающего - диалогическое / монологическое; • с точки зрения количества участников - межличностное (минимальное количество участников) / групповое (публичное) / массовое (более 100 человек); • с точки зрения обстановки общения и взаимоотношений общающихся - частное / официальное; • с точки зрения отношений и оценок при соблюдении или нарушении социального равновесия - кооперативное / конфликтное; • по характеру передаваемого содержания - информационное (нацеленное на обмен информацией, на узнавание нового, неизвестного) / фатическое (ориентированное на поддержание контакта, урегулирование взаимоотношений, удовлетворение потребности в общении); • по использованию или неиспользованию универсальной знаковой системы, т. е. языка, - вербальное (словесное) / невербальное; • по соблюдению / несоблюдению строгих правил построения и использования готового текста - свободное / стереотипное.

# ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

# Узденова Земфира Каншаубиевна 89887159111

Задание № 1 Правописание гласных в корне слова (проверяемые, непроверяемые)

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 2007.

§ 18 – изучить.

2. Выполнить:

упр. 77, упр. 83 – письменно;

упр. 78, упр. 85 – устно.

1. Простота3, чистота1, правота2 – вот лучшая красота4. (Пословица)

Задание № 2 Правописание гласных в корне слова (чередующиеся)

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 2007.

§ 19 – изучить и законспектировать.

2. Выполнить:

упр. 89, упр. 94 – письменно;

упр. 87, упр. 91 – устно.

3. Зарянка получила3 своё1 славное имя за песни на весенних2зорях или за яркую грудку4.

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Ашибокова Зарема Чапаевна 89286550691

Лекция 2, 3

СОГЛАСНЫЕ И ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

ПЛАН

1. Классификация согласных звуков.

2. Звуковые законы в области согласных звуков.

3. Долгие и двойные согласные.

4. Классификация гласных звуков.

5. Звуковой закон в области гласных звуков.

6. Чередование звуков.

Все звуки речи делятся на две большие группы — на согласные и гласные, основное различие между которыми определяется тем, что при образовании согласных выдыхаемый воздух преодолевает полную или частичную преграду в полости рта или носа, тогда как при образовании гласных такой преграды ни в полости рта, ни в полости носа нет в воздух проходит свободно. И согласные, и гласные образуются : в результате работы разных органов речи (эта их работа называется артикуляцией), причем для образования согласных большую роль играют одни органы речи, а для образования гласных - другие. Кроме того, при прохождении воздуха через гортань и полость рта возникает музыкальный тон (голос) или различные шумы: голос возникает при прохождении воздуха в гортани, а шумы — в полости рта. Наличие голоса характеризует гласные звуки, а наличие шума или разных комбинаций голоса и шума — согласные.

1. Классификация согласных звуков. Все согласные русского литературного языка классифицируются по четырем признакам: 1) по участию в их образовании голоса и шума; 2) по месту образования шума, т. е. по месту образования преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух; 3) по способу образования шума, т. е. по способу преодоления преграды; 4) по наличию или отсутствию смягчения (палатализации, ср. лат. palatum «мягкое нёбо»). Каждый согласный звук может быть охарактеризован по этим четырем признакам, и каждый согласный отличается от каждого другого согласного комбинацией этих четырех признаков.

По участию голоса и шума все согласные делятся на сонорные и шумные. Сонорными являются такие согласные, в образовании которых участвуют голос и незначительный шум. При образовании этих согласных голосовая щель сужена, голосовые связки напряжены и колеблются под воздействием выдыхаемого воздуха. К сонорным в русском литературном языке относятся [р], [л], [н], [м] и [р'], [л'], [н'], [м'], [j].

Шумными являются такие согласные, в образовании которых шум преобладает над голосом. С этой точки зрения, они делятся на звонкие шумные, образование которых характеризуется шумом в сопровождении голоса, и глухие шумные, которые образуются только шумом (произнесение глухих шумных определяется тем, что голосовая щель открыта, а голосовые связки не напряжены и не колеблются). Звонкие шумные русского литературного языка - это [б], [б'], [в], [в'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [г], [г'], а глухие шумные — [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'] [ш], [ш], [ц], [ч], [к], [к'], [х], [х'].

По месту образования шума все согласные делятся на губные и язычные, так как в их образовании участвуют два активных органа речи — губы и язык: в образовании губных согласных активную роль играет нижняя губа, а в образовании язычных согласных — язык. Активные органы речи действуют (артикулируют) по отношению к пассивным — верхней губе, альвеолам, зубам, твердому нёбу,- и в зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные, губные и язычные согласные делятся на ряд более мелких групп.

В современном языкознании используется и акустическая характеристика согласных и гласных, когда звуки описываются не с точки зрения артикуляции органов речи, т. е. с точки зрения говорящего, а с точки зрения акустических, физических законов, т. е. с позиции слушающего: в этом случае учитывается участие голоса и шума в образовании звуков, тон и тембр звучания звука и т. д. Однако для описания конкретной фонетической системы определенного языка целесообразнее опираться на артикуляционные характеристики: они позволяют четко отделить согласные от гласных и дать ясное описание образования каждого отдельного звука.

Например, в словах до[ж']а (дождя), во[ж']и (вожжи), ё[ж']у (езжу).

Губные согласные делятся на губно-губные и губно-зубные. Первые образуются смыканием нижней губы с верхней — к ним относятся [п], [п'1, [б], [б'], [м], [м'1; вторые образуются сближением нижней губы с верхними зубами — к ним относятся [ф], [ф'1 и [в], [в'].

Язычные согласные делятся на передне-, средне- и заднеязычные в зависимости от того, какая часть языка — передняя, средняя или задняя — выполняет активную роль при образовании звука. При этом переднеязычные согласные делятся на две группы в зависимости от того, поднимается ли передняя часть языка к верхним зубам или к альвеолам,— на зубные и нёбно-зубные. К переднеязычным зубным согласным, при образовании которых передняя часть языка смыкается или сближается с верхними зубами, относятся [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']. К переднеязычным нёбно-зубным, образуемым более верхним подъемом передней части языка к нёбу и созданием преграды в области альвеол, относятся [ш], [ж], [ш'], [ж'], [ч'], [р], [р'].

Среднеязычным, а по пассивному органу средненёбным, т. е. образуемым поднятием средней части языка к среднему нёбу, в русском языке является согласный [j].

Заднеязычными, по пассивному органу задненёбными, которые образуются преградой в результате сближения задней части языка с мягким нёбом, являются [к], [к'], [г], [г'], [х], [x'].

По способу образования шума, или по способу преодоления преграды, согласные делятся на смычные (взрывные), фрикативные (щелевые), аффрикаты, смычно-проходные и дрожащие.

Смычные (взрывные) согласные образуются полным смыканием органов произношения, и поэтому воздух, наталкиваясь на эту преграду, с силой разрывает ее, в результате чего и возникает характерный для этих согласных шум. К смычным в русском языке относятся [п], [п'1, [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'] [к], [к'], [г], [г'].

Фрикативные (щелевые) согласные образуются неполным сближением активного и пассивного органов речи, в результате чего между ними остается узкая щель, через которую проходит воздух; шум образуется трением воздуха о стенки щели. Фрикативными согласными являются [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж], [ш'], [Ж'], [j], [х], [х'].

Аффрикаты — это сложные по работе органов речи звуки: в начальной стадии артикуляции они образуются как смычные, т. е. путем полного смыкания органов речи, но в конце артикуляции происходит не мгновенное размыкание смычки, а переход ее в щель, как у фрикативных. В русском литературном языке есть две аффрикаты — [ц] и [ч'].

Смычно-проходными согласными являются те, образование которых характеризуется полным смыканием органов речи с одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от того, через какую полость проходит воздух, смычно-проходные делятся на носовые и ртовые (или боковые). К ноcовым смычно-проходным относятся [н], [н'1, [м], [м']; к р т о в ы м, или боковым,— [л], [л'].

Наконец, дрожащими (или в и б р а н т а м и), к которым в русском языке относятся [р] и [р'], являются согласные, при образовании которых кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при прохождении воздушной струи (вибрирует).

По наличию или отсутствию смягчения (палатализации) все согласные делятся на твердые и мягкие, различие между которыми заключается в том, что у мягких согласных к основной артикуляции органов речи добавляется дополнительная, так называемая «йотовая» артикуляция, т. е. основная артикуляция согласного осложняется дополнительной средненёбной артикуляцией, свойственной согласному [j]. Твердые согласные не имеют такой дополнительной артикуляции. Мягкими в русском литературном языке являются согласные [п']; [б'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'] [с'], [з'], [ш'], [ж'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'], [г'], [х']; остальные согласные — твердые. Мягкие согласные, получающие «йотовую» артикуляцию как дополнительную, называются палатализованными в отличие от [j], у которого эта артикуляция не дополнительная, а основная и который поэтому является палатальным.

Таким образом, каждый согласный русского литературного языка может быть охарактеризован по совокупности четырех признаков, которые выступают в разных комбинациях. Например, [б] - звонкий шумный, губно-губной, смычный, твердый; [л'] - сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, мягкий и т. д.

2. Звуковые законы в области согласных звуков

1.Фонетический закон конца слова. Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т. е. произносится как соответствующий ему парный глухой. Такое произношение приводит к образованию омофонов: порог — порок, молод — молот, коз — кос и т. п. В словах с двумя согласными на конце слова оба согласные оглушаются: груздь — грусть [грус'т'], подъезд — подъест [пΛд je ст] и т. п.

Оглушение конечного звонкого происходит в следующих условиях: 1) перед паузой: [пр'ишол пojьeст] (пришел поезд); 2) перед следующим словом (без паузы) с начальным не только глухим, но и гласным, сонорным, а также [j] и [в]: [праф он], [сат наш], [слап ja], [рот ваш] (прав он, сад наш, слаб я, род ваш). Сонорные согласные не подвергаются оглушению: сор, мол, ком, он.

2. Закон ассимиляции согласных по звонкости и глухости. Сочетания согласных, из которых один глухой, а другой звонкий, не свойственны русскому языку. Поэтому, если в слове оказываются рядом два разных по звонкости согласных, происходит уподобление первого согласного второму. Такое изменение согласных звуков называется регрессивной ассимиляцией.

В силу этого закона звонкие согласные перед глухими переходят в парные глухие, а глухие в том же положении — в звонкие. Озвончение глухих согласных встречается реже, чем оглушение звонких; переход звонких в глухие создает омофоны: [душкъ — душкъ] (дужка — душка), [в'иес'т'й — в'иес'т'й] (везти — вести), [фп'ьр'ием'ёшку — фп'ьр'и'м'ешку] (вперемежку — вперемешку).

Перед сонорными, а также перед [j] и [в] глухие остаются без изменения: трут, плут, [Λтjэст] (отъезд), свой, твой.

Звонкие и глухие согласные ассимилируются при наличии следующих условий: 1) на стыке морфем: [пΛхоткъ] (походка), [збор] (сбор); 2) на стыке предлогов со словом: [гд'элу] (к делу), [зд'элъм] (с делом); 3) на стыке слова с частицей: [гот-тъ] (год-то), [дод'ж'бы] (дочь бы); 4) на стыке знаменательных слов, произносимых без паузы: [рок-кΛзы] (рог козы), [рас-п'ат'] (раз пять).

3. Ассимиляция согласных по мягкости. Твердые и мягкие согласные представлены 12 парами звуков. По образованию они различаются отсутствием или наличием палатализации, которая заключается в дополнительной артикуляции(средняя часть спинки языка высоко поднимается к соответствующей части нёба).

Состав согласных с учетом соотносительного ряда твердых и мягких звуков представлен в следующей таблице:

Парные Непарные

Твердые Мягкие бвдзлмнпрстф

б' в' д' з' л' м' н' п' р' с' т' ф' ж ш ц г к х ж' ш' ч'

Ассимиляция по мягкости имеет регрессивный характер: согласный смягчается, уподобляясь последующему мягкому согласному. В указанном положении не все согласные, парные по твердости-мягкости, смягчаются и не все мягкие согласные вызывают смягчение предыдущего звука.

Все согласные, парные по твердости-мягкости, смягчаются в следующих слабых позициях: 1) перед гласным звуком [е]: [б'ел], [в'ес], [м'ел], [с'ел] (бел, вес, мел, сел) и т. п.; 2) перед [и]: [м'ил], [п'ил'и] (мил, пили).

Перед внепарными [ж], [ш], [ц] мягкие согласные невозможны за исключением [л], [л'] (ср. конце — кольце).

Наиболее подвержены смягчению зубные [з], [с], [н], [р], [д], [т] и губные [б], [п], [м], [в], [ф]. Не смягчаются перед мягкими согласными [г], [к], [х], а также [л]: глюкоза, ключ, хлеб, наполню, молчу и т. п. Смягчение происходит внутри слова, но отсутствует перед мягким согласным следующего слова ([вот —л'эс]; ср. [Λт'ор}) и перед частицей ([рос—л'и]; ср. [рΛсл'и]) (вот лес, оттёр, рос ли, росли).

Согласные [з] и [с] смягчаются перед мягкими [т'], [д'], [с'], [н'], [л']: [м'эс'т'], [в'иез'д'е}, [ф-кась], [каз'н'] (месть, везде, в кассе, казнь). Смягчение [з], [с] происходит также на конце приставок и созвучных с ними предлогов перед мягкими губными: [ръз'д'иел'ит'], [ръс'т'иенут'], [б'ьз'-н'иево], [б'иес'-с'ил] (разделить, растянуть, без него, без сил). Перед мягкими губными смягчение [з], [с], [д], [т] возможно внутри корня и на конце приставок на -з, а также в приставке с- и в созвучном с ней предлоге: [с'м'ех], [з'в'эр'], [д'в'эр'], [т'в'эр'], [с'п'эт'], [с'-н'им], [ис'п'эч'], [рΛз'д'ёт'] (смех, зверь, дверь, Тверь, спеть, с ним, испечь, раздеть).

Губные перед мягкими зубными не смягчаются: [пт'эн'ч'ьк], [н'ефт'], [вз'ат'] (птенчик, нефть, взять).

Указанные случаи ассимилятивной мягкости согласных показывают, что действие ассимиляции в современном русском литературном языке не всегда отличается строгой последовательностью.

4. Ассимиляция согласных по твердости. Ассимиляция согласных по твердости осуществляется на стыке корня и суффикса, начинающегося твердым согласным: слесарь — слесарный, секретарь — секретарский и т. п. Перед губным [б] ассимиляция по твердости не происходит: [прΛс'ит'] —[проз'бъ], [мълΛт'ит'] — [мълΛд'ба] (просить — просьба, молотить — молотьба) и т. д. Ассимиляции не подвергается [л']: [пол'ь] — [зΛпол'ный] (поле, запольный).

5. Ассимиляция зубных перед шипящими.Этот вид ассимиляции распространяется на зубные [з], [с] в положении перед шипящими (передненёбными) [ш], [ж], [ч], [ш'] и заключается в полном уподоблении зубных [з], [с] последующему шипящему.

Полная ассимиляция [з], [с] происходит: 1) на стыке морфем: [жат'], [рΛжат'] (сжать, разжать); [шит'], [рΛшыт^] (сшить, расшить); [ш'от], [рΛш'от] (счет, расчет); [рΛзнош'ик], [извош'ик] (разносчик, извозчик); 2) на стыке предлога и слова: [жаръм], [шаръм] (с жаром, с шаром); [б'иежаръ], [биешаръ] (без жара, без шара).

Сочетание зж внутри корня, а также сочетание жж (всегда внутри корня) обращаются в долгий мягкий [ж']: [пож'ъ] (позже), jэж'у] (езжу); [вож'и], [дрож'и] (вожжи, дрожжи). Факультативно в этих случаях может произноситься долгий твердый [ж].

Разновидностью этой ассимиляции является ассимиляция зубных [д], [т] следующими за ними [ч], [ц], в результате чего получаются долгие [ч'], [ц]: [Λч'от] (отчет), [фкрацъ] (вкратце).

6. Упрощение сочетаний согласных. Согласные [д], [т] в сочетаниях из нескольких согласных между гласными не произносятся. Такое упрощение групп согласных последовательно наблюдается в сочетаниях: стн, здн, стл, нтск, стек, вств ,рдц, лнц: [усный], [познъ], [ш'иесл'ивый], [г'иганск'ий], [маркс'иск'ий|], [ч'уствъ], [с'эрдцъ], [сонцъ], (устный, поздно, счастливый, гигантский, марксистский, чувство, сердце, солнце).

7. Сокращение групп одинаковых согласн ы х. При стечении трех одинаковых согласных на стыке предлога или приставки со следующим словом, а также на стыке корня и суффикса согласные сокращаются до двух: [расор'ит'],(раз-{-ссорить), [сылкъй] (с ссылкой), [кΛлоный] (колон-на-\-н-\-ый); [Λд'эский] (Одесса-\-ск-\-ий).

3. Долгие и двойные согласные

В фонетической системе современного русского литературного языка есть два долгих согласных звука — мягкие шипящие [ж'] и [ш'] (дрожжи, щи). Эти долгие шипящие звуки не противопоставлены звукам [ш], [ж], которые являются внепарными твердыми. Как правило, долгие согласные в русском языке образуются лишь на стыках морфем и являются сочетанием звуков. Например, в слове рассудок [рΛсудък] долгий звук [с ] возник на стыке приставки раз- и корня суд-, ср.: [плд'элкъ], ,[шыл], [л'оч'ик] (подделка, сшил, летчик). Возникающие в указанных случаях звуки не могут быть определены как долгие, так как они лишены различительной функции, не противопоставлены кратким звукам. По существу, такие «долгие» звуки являются не долгими, а двойными.

Случаи долгих согласных (ссора, дрожжи и др.) в корнях русских слов единичны. Слова с двойными согласными в корнях обычно являются иноязычными (телеграмма, гамма, антенна и т. п.). Такие слова в живом произношении утрачивают долготу гласных, что нередко находит отражение и в современной орфографии (литература, атака, коридор и т. п.).

4. Классификация гласных звуков. Как уже говорилось, гласные характеризуются тем, что в их образовании участвуют музыкальный тон, голос, который образуется в гортани в результате ритмических колебаний голосовых связок; шум в образовании гласных не участвует. Вместе с тем полости глотки и рта играют роль резонатора: при прохождении через них выдыхаемого воздуха возникают дополнительные тона (обертоны), придающие каждому гласному свою окраску. Различия гласных определяются разным укладом органов речи — губ, языка, нижней челюсти,— что меняет объем и характер резонирующих полостей.

Артикуляционная классификация гласных строится на том, что все они характеризуются тремя признаками: 1) степенью подъема языка при образовании гласных, 2) местом подъема языка и 3) огубленностью-неогубленностью.

По степени подъема языка, т. е. по движению языка по вертикали, по степени его приближения к нёбу при образовании звука все гласные делятся на звуки верхнего, среднего и нижнего подъемов. Гласные верхнего подъема — это [и], [ы], [у], среднего подъема — [э], [о], нижнего подъема — [а].

По месту подъема языка, т. е. по движению языка по горизонтали при образовании звука, гласные делятся на звуки переднего, среднего и заднего рядов. При образовании гласных п е р е д н е г о ряда язык продвигается вперед, кончик языка упирается в нижние зубы, а средняя часть языка несколько приподнимается. Так образуются гласные [и] и [е]. При образовании гласных заднего ряда язык отодвигается назад, кончик языка отходит от нижних зубов, а к нёбу приподнимается задняя часть языка. Так образуются гласные [у] и [о]. Гласные среднего ряда [ы] и ta] занимают среднее положение между передними и задними гласными.

По огубленности-неогубленности гласные делятся на лабиализованные (от лат. labium «губа») и нелабиализованные. Лабиализованные гласные характеризуются тем, что, при их образовании губы вытягиваются вперед и округляются. К лабиализованным русским гласным относятся [у] и [о], причем степень лабиализации [у] сильнее, чем степень лабиализации [о]. Остальные гласные русского литературного языка являются нелабиализованными.

Таким образом, можно определить каждый гласный по совокупности трех присущих ему признаков. Например, [и] — верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; [о] — среднего подъема, заднего ряда, лабиализованный и т. д. В таблице состав гласных русского литературного языка с характеризующими их признаками может быть представлен в следующем виде: меняется долгим твердым согласным (э[ж]у, во[ж]и), а иногда сочетанием [жд'] (до[жд']ик). Именно этим и объясняется отсутствие [ж'] в школьном учебнике и в справочнике. В связи с тем что сонорные ближе к звонким, чем к глухим, при отсутствии этой категории в школьной программе сонорные согласные можно отнести к звонким.

Кроме того, в названных двух книгах гласный [ы] отнесен, как и [а], [о], [у], [е], [и], к основным звукам (т. е. к фонемам). Такое отношение к [ы] можно обнаружить и в некоторых научных трудах.

Степень подъема языка Зона образования

передняя средняя задняя

Верхняя И Ы У

Средняя Э О

Нижняя А

Огубленность-неогуленность Нелабиализованные Лабиализованные

5. Звуковой закон в области гласных звуков

Р е дукция гласных. Изменение (ослабление) гласных звуков в безударном положении называется редукцией, а безударные гласные — редуцированными гласными. Различают позицию безударных гласных в первом предударном слоге (слабая позиция первой степени) и позицию безударных гласных в остальных безударных слогах (слабая позиция второй степени). Гласные в слабой позиции второй степени подвергаются большей редукции, чем гласные в слабой позиции первой степени.

Гласные в слабой позиции первой степени: [вΛлы] (валы); [вΛлы] (волы); [б'иеда] (беда) и т. п.

Гласные в слабой позиции второй степени: [пърΛвос] (паровоз); [къръгΛнда] (Караганда); [кълъкΛла] (колокола); [п'ьл'и'на] (пелена); [голъс] (голос), [возглъс] (возглас) и т. п.

6. Чередование звуков

В связи с наличием сильных и слабых звуков в фонетической системе русского литературного языка имеются позиционные чередования звуков. Наряду с позиционными чередованиями, или фонетическими, имеется другой вид чередований, называемых историческими. Позиционные чередования звуков обусловлены фонетически, т. е. вызываются действующими в современном языке фонетическими законами, например редукцией в области гласных и ассимиляцией в области согласных. Исторические чередования не обусловлены фонетически и представляют собой пережитки фонетических процессов, которые действовали в более ранние эпохи развития русского языка. Таково, например, чередование [г] // [ж] в корне бег-. В словах бега — бежать чередование звуков [г] // [ж] фонетически не обусловлено, так как эти звуки находятся в тождественной позиции, и чередование является историческим.

Исторические чередования по своим функциям в современном языке неодинаковы. Особо важной является роль исторических чередований при формообразовании и словообразовании. Отсюда следует, что исторически чередования изучаются в грамматике и исторической фонетике.

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Халилов Саид Робертович 89283956994

Латинский язык принадлежит к числу древнейших письменных языков индоевропейской системы. Свое название он получил от имени одного из италийских племен - Латинов, населявших область Лациум (Latium), центром которой был город Рим. Первые письменные свидетельства латинского языка относятся еще к VII веку до н.э. По мере роста политического влияния Рима и постепенного завоевания других областей Италии расширяется и область употребления латинского языка, становящегося общим для всего италийского населения, а с III века до н.э. латинский язык проникает и в завоеванные к этому времени Римом средиземноморские страны. КI веку до н.э. латинский язык в основном завершает процесс своего формирования, достигая высшей ступени своего развития. К этому времени относится творчество великих римских писателей: Цицерона, Цезаря, Лукреция, Катулла, Вергилия, Горация, Овидия, давших мировой культуре замечательные образцы поэзии и литературной прозы. Этот период в развитии латинского языка называется классическим. Рим становится уже мировой державой, покорив себе на юге все страны Средиземноморья и значительную часть Европы на севере. Латинский язык делается языком международным, вытесняя местные наречия. В дальнейшем, в течение почти пяти веков латинский язык является общим для многих народов огромной Римской империи. С падением (в конце V века н.э.) Западной Римской империи латинский язык еще долго продолжал существовать как в своей литературной, так и в разговорной формах. Различие между этими двумя формами языка имело место еще в классическую эпоху и постепенно все более усиливалось. К сожалению, мы располагаем весьма малым числом памятников разговорного языка. Разговорный латинский язык (народная латынь), принесенный на территорию покоренных Римом стран римскими купцами и легионерами, стал основным для этих народностей, вытеснив их собственные языки. В свою очередь, он испытывал, разумеется, влияние местных языков, что проявлялось, прежде всего, в лексических заимствованиях и в фонетическом воздействии на него этих языков, ибо произносительные навыки одного народа при повседневном общении легко усваиваются другим. Феодальная раздробленность отдельных областей Европы, наступившая в Средние века, способствовала и языковой разобщенности. Постепенно языки областей некогда единой Римской империи разошлись настолько сильно, что стали представлять собой самостоятельные национальные языки, основой для которых послужил разговорный (народный) латинский язык. Эти языки (французский, итальянский, испанский, португальский, румынский) получили название романских ( от слова Romanus — римский). Рождение романских языков происходит в VIII-IX вв. нашей эры. Параллельно с разговорным языком, а затем и с новыми национальными языками, продолжал существовать литературный латинский язык. Он оставался в Европе языком школы, религии, науки не только в поздней античности, но и на протяжении почти всей тысячелетней истории Средневековья. Средним векам мы обязаны сохранением основной части античного наследия, ибо в монастырях переписывались рукописи древнегреческих и римских писателей. В Средние века сложилась огромная литература на латинском языке: многочисленные хроники, романы, сборники новелл, большие эпические поэмы, сатирические пародийные стихи, богатейшая лирическая поэзия, религиозные гимны, литургическая драма, не говоря уже о необозримой богословской и философской литературе.

Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.) вновь открыла забытые в позднем Средневековье произведения Античного мира. Писатели этой эпохи стремились возродить классические образцы латинского языка, эпохи Цицерона и Цезаря. На латинском языке написаны многие произведения Данте, Петрарки и Боккаччо, Томаса Мора, Эразма Роттердамского, Джордано Бруно, Коперника и других.

Эпохе Возрождения мы обязаны и тем, что были не только открыты и сохранены, но изданы, прокомментированы и введены в школьную практику произведения великих писателей античного мира.

В этот период в европейские языки проникает особенно большой слой латинской лексики, относящейся к интеллектуальной жизни общества, культуре и науке.

В XVII и XVIII веках латинский язык полностью сохраняет свою роль международного языка науки. На латинском языке написаны произведения французских философов Декарта и Гассенди, голландского философа Спинозы, английских ученых Бэкона, Гоббса, Локка, немецкого философа и математика Лейбница.

В течение почти двадцати веков латинский язык служил народам Европы средством общения, с его помощью они знакомились и воспринимали римскую и в значительной мере греческую культуру. Он оказал огромное влияние на языки европейских народов, как в области грамматики, так и особенно в области лексики.

Россия приобщилась к наследию римской цивилизации книжным путем (еще в XV в. на Руси получают распространение переводы латинских сочинений, а к XVII в. они насчитывают многие десятки самых разнообразных сочинений), а также через общение с народами Европы, в первую очередь Польши. В XVII в. в Москве открывается Славяно-греко-латинская Академия, ставшая вместе с ее преемником, Московским университетом, важным центром изучения латинского языка и античной культуры в России. До начала XIX в. латинский язык играл важную роль в академической области. Вся документация Университета велась на латинском языке, на нем читались и некоторые лекции. Многие сочинения М.В.Ломоносова и других ученых XVIII века написаны на латинском языке.

Латинский язык до настоящего времени продолжает служить основой для формирования интернациональной научной, культурной, общественно-политической лексики. В языки народов мира вошло очень большое число латинских слов в их исконной форме (культура, структура, оратор, демонстрация, конституция, консенсус и т.д.) или через посредство других языков (артист, режиссер, мастер и т.д.). Вся международная научная терминология строится на основе латинского и греческого языков. Остается латинский язык и международным языком медицины, биологии, юриспруденции. Исключительная роль латинского языка в формировании европейской и мировой культуры делает его одним из фундаментальных элементов гуматанитарного образования.

РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Хапчаева Татьяна Хаджибековна 89280253559

Предмет диалектологии. Диалектный язык, диалектные различия, диалекты. Территориальные диалекты и социальные условия

Диалектология (греч. dialektos - говор, разговор, наречие и logos - слово, учение) – это наука о диалектном языке и диалектах. Точнее говоря, это раздел языкознания, изучающий местные, территориальные разновидности языка. Русская диалектология рассматривает территориальные разновидности русского языка.

С точки зрения структуры любой язык (современный, национальный) представляет собой осложненное явление, в котором полярно противоположными разновидностями оказываются: литературный язык и диалектный язык в его территориальном варьировании. Между ними находятся различные просторечия, «полудиалекты» (т.е. разновидности языка, которые употребляются коренным населением городов, находящихся в определенном окружении = «мещанские говоры»), одни из которых в большей или меньшей степени приближаются к литературному языку, другие – к диалектному.

Литературный язык и диалектный язык имеют ряд отличий:

1. отношение к территории своего употребления;

2. отношение к письменной форме языка;

3. отношение к монологической и диалогической формам языкового выражения;

4. функции той и другой разновидности языка.

1) Литературный язык не связан с той или иной территорией. В своем употреблении он надтерриториален. Диалектный же язык существует в многообразии территориального варьирования своей структуры. Разные формы народно-разговорного языка, просторечие, полудиалекты занимают промежуточное место, они могут быть более чувствительны к фактору территории, чем литературный язык, но не так привязаны к нему, как территориальные диалекты.

2) Литературный язык имеет две формы своего существования: устную и письменную, находящиеся в сложных взаимодействиях. Письменный язык возникает на почве устного и является производным от него, но, возникнув, он развивается и уже оказывает существенное влияние на устную форму. В противоположность вышесказанному диалектный язык имеет только одну форму своего существования – устную.

3) Литературному языку (как в письменной, так и в устной форме) свойственна наряду с диалогической и монологическая форма языкового коллектива. Диалектному языку в основном свойственна диалогическая форма языкового выражения. Монологическая форма может встречаться в фольклоре (сказки, песни, былины), но ее употребление всегда ограничено стилистически.

4) В функциональном отношении литературный язык отличается своим всеобщим и всеобъемлющим характером. Он употребителен во всех формах языкового общения и выражения, по-другому говоря, во всех сферах жизни человека, обслуживает все потребности человеческого общества. Диалектный язык по преимуществу служит средством обиходно-бытового общения.

А) Под диалектным языком понимается язык в бесписьменной форме в любом пункте территориального распространения на всей территории данного языка.

Рассматривая диалектную речь одного лица или нескольких лиц определенного населенного пункта, исследователи моделируют данную частную диалектную систему (или микросистему). Сопоставление между собой ряда микросистем, относящихся к разным территориальным точкам, может говорить о том, что отдельные группы микросистем одинаковы, сходны или, напротив, неодинаковы. Это значит, что отдельные микросистемы представляют собой не внешнее, механическое соединение, а находятся между собой в сложном переплетении.

Иначе говоря, совокупность микросистем образует макросистему, или систему систем, которая характеризуется чертами, общими для макросистемы как целого, и чертами, отличающими в пределах данной, макросистемы одни микросистемы от других. Диалектная макросистема может включать в себя диалектные различия более глубокие и менее глубокие и охватывать большую или меньшую территорию. Поэтому макросистемы с менее глубокими различиями входящих в ее состав микросистем, охватывающие, относительно ограниченные территории, могут входить в макросистему с более глубокими различиями входящих в ее состав макросистем, охватывающую более обширную территорию. Самые мелкие макросистемы отличаются ярко выраженным единством своей структуры, более крупные макросистемы не имеют такого единства своей структуры. Тот или другой конкретный диалектный язык представляет собой одну или несколько крупных макросистем.

Таким образом, диалектный язык представляет собой сложную систему диалектных микро- и макросистем. Отдельные диалектные микросистемы характеризуются таким элементом своей структуры, как диалектное различие. Диалектное различие выступает в разных своих соотносительных вариантах. Собственно, совокупность разных соотносительных вариантов и есть диалектное различие.

Диалектные различия бывают противопоставленные и непротивопоставленные.

Противопоставленные диалектные различия – это такие, при которых разные языковые варианты одного соотносительного элемента структуры языка представлены во всех микросистемах. ПРИМЕР: [г] противопоставлен [γ], формы Р.п. личного и возвратного местоимений: [у] мене, тебе, себе - [у] меня, у тебя, у себя.

Непротивопоставленные диалектные различия – это такие различия, при которых наличие языкового явления в одной микросистеме противопоставляется его отсутствию в другой. ПРИМЕР: Непротивопоставленные диалектные различия в наибольшей степени известны в лексике. В одной из диалектных микросистем имеется данное слово с определенным значением, в других же микросистемах данное слово (и эквивалентные ему слова) может вообще отсутствовать. Эти различия чаще всего связаны со специфическими явлениями, относящимися к материальной и духовной культуре, к исторически сложившимся понятиям и обычаям, к различным условиям природы.

Помимо этого диалектные различия бывают двучленные и многочленные

Двучленные ПР: оканье и аканье

Многочленные ПР: яканье, иканье, еканье